

## السياسة الاسيوية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

### في هذا العدد

- « الطبيعة والانس والارض بينهما جانب من التطور الاجتماعي » للاستاذ محمود عزت موسى
- « التبوع في النقطة » هل هي ظاهرة قديمة ليس لها وجود الآن » للاستاذ كرايبيد
- « قصة الاسبوع » حلم المرد » قصة هيبة للكاتبة الالمانية الاشهر هوفمان ترجمت عن الالمانية بقلم « ع »
- التأثير الطبي للعدسات بحث بقلم الدكتور وبيس جرجس
- رسالة سوريا للكاتبة السياسية الاسيوية الخاص
- حوادث وأخبار لبنان يرسل السياسة الاسيوية الخاص
- اسكندرية في اسبوع ملاحظات ومشاهدات بقلم اسكندري
- المناسخ والمفاهيم رواية الجادة على منبر برتاليايا انافدا العتي
- بحث في افراز الزئبق عن حامل الجسم المنظم والمشتغلين به لترجمة عن الالمانية للدكتور احمد الشيب

### في السياسة العالية



العضات في سبيل فيكرة الولايات المتحدة الاسيوية  
درة المسو ريان تشرع عنها أعضاء وممار مختلفة كل الاختلافات  
(من فيكس - ليشبون)

### في هذا العدد

- كتاب مفتاح الحياة اثره صالح هيكيل، مقدمة بقلم الدكتور هيكيل بك
- بأثره نوبل تمنح للكاتبة الاميركي تكلين لورنس
- « ليليا أو دمنة على الشباب الداوي » بقلم الاستاذ يوسف حنا
- كيف استعمر الانجليز الهند بمناسبة ذكرى وفاة لورد كلايف
- « ذكرى » قصيدة للشاعر الفيلسوف جميل سديق الزهاوي
- « المكتشفات الحديثة في قارة الكف » للاستاذ جلال الدين حسن
- « مسبعة قانونية : هل يجوز للندن لند » تحت الاذن أن يدفع ضد حامله بالدفع التي يكون جند من الجند السابقين »
- الاستاذ عبد الرحمن حلي الهادي
- الحات سرية عن الحياة الروسية في مصر خاصة ظهور كتاب « مصر حيا في الوجبة السبعة في المختار » للاستاذ محمد كرم
- منه القادر
- الناظر القوية والمحدود القوية للاستاذ
- الاهم من

### هل أنت رجل حقيقي

أو أنك دودة مشوهة من الرجل ؟

ان الرجل الجبان الخائف الأعصاب لا يمكن أن يفوز في حرك الحياة . فان حالته النفسية ترغمه على أن يسير في المؤخرة وتحول به وبين انتهاز الفرصة في الوقت المناسب . كما أن الضعف والمرض يقيدانه حتى عن مساواة من هم أقل منه خبرة وذلك لأن كل شعور بالضعف يشعره بالجل من نفسه ومن جنبه وتردده في كل يوم

### سائل نفسك عن السبب

والاسباب الرئيسية لهذه الحالة الحرة هي ضعف العزيمة والافراط والمعاداة الضارة . مما يقع الشباب فيه تحت تأثير الجهل والاحمال ، وبما لابد أن تحاسبهم الطبيعة عليه عند ما يأتي الوقت حساباً عسيراً لا راحة فيه ولا اشفاق عند ذلك يذهب كل شيء ولا يبقى الا الحسد والبغية من الرجال الأقوياء القميين بالسحة والشباب الضاللون بكل مسئولية في الحياة كلها لاشيء . أولئك الرجال الحقيقيون الذين يشعرون بحاجاً دائماً وهو كذا بينا لطيفة وحرقة القواد من نصيب الضعيف

### هنا نجد المخرج

في مثل هذه الحالة لا علاج لك الا أن تلجأ الى الرياضة البدنية على النحو الذي يعلمه « معهد التربية البدنية » ذلك المعهد الصحي الرياضي الوحيد من نوعه في مصر والشرق كله والذي يضارع أكبر ما أسس في الغرب من هذه المنشآت الجليلة السامية . ثم أنك عند ما تضع جسمك بين أيدينا فانك تضعه بين أيدي رجال ذوي خبرة علمية ممتازة وتجربة واسعة في آلاف الحالات . نلأولئك طالب قد سلموا أجسادهم من قبلنا وفي كل يوم تتلقى رسائل الشكر على ما علمناه ونعلمه من أجلكم

### أطلب كتابنا المجاني اليوم

كتابنا الانسان الكامل ( ٩٦ صفحة بالصورة ) سوف يتر السبيل أمامك الى حياة جديدة سعيدة مفعمة بالصحة والشباب . اننا نرسله بغير أي مقابل لكل من يطلبه . فقط اخبرنا الى أين تريد أن نرسل اليك نسختك . وقصص لنا حالتك تفصيلاً وافياً حتى نستطيع أن نقدم لك النسخة التي تتفق بما أنت فيه . كل طلب يجب أن يذكر فيه اسم هذه الجزيرة ويكون مرفقاً بشهرة ملات طوابع بوسنة تكاليف البريد

### اكتب باسم محمد فائق الجوهري

مدر معهد التربية البدنية

١٦ شارع شيبان بشبرا مصر

### بالمكتبة العربية

في المكتبة العربية  
في المكتبة العربية  
في المكتبة العربية

### روسيا تهدد العالم

بقية المنشور على صفحة ١٩

عما كنت عليه في الماضي ، لوجدنا أن الروسية خسرت كثيراً بشيوعيتها ، على الرغم من أن زعماءها يؤمنون بأن انتشار الشيوعية في العالم كفيلاً بأن يرد لهم بعض ما فقدوه من خسارات مادية وصلات بينها وبين دول العالم . وقد كانت الروسية تتسكن أن تدخل ما تريد من اصلاحات دون أن يقيم فيها هذا النظام الشاذ . ولكن الاوتوقراطية والنظم والجهل والمخاض التي كانت تسود ابلان العهد القيصري هي المسؤولة عن ذلك كله .

... ان الشيوعية لا تهدد الاسرة والدين والاخلاق بحسب بل هي تهدد المدينة ذاتها وتسير بأحجامها الى الدمار الاجتماعي المؤكد . فمن واجب الدول والاحزاب والجماعات والافراد أن تلتزم صفوفهم لمقاومة الخطر الموحد . ذلك الخطر الذي يهدد الانسانية لأنه سيتوهدا في المستقبل الى لون من الجنون في الاباحية لاحده .

\*\*\*

ونود أن نقول من ناحية أخرى ان الروسية تتحين نشوب حرب أوربية ، وفي الحرب تجد روسيا مهادنة خفية للشر مباديء الشيوعية على حين أن الدول في حيوة عنها ، وهي تعلم أن وقوع الحرب بين بعض الدول الأوروبية يكاد يتحقق ، ولهذا الغرض تعد عدتها للصراع المستقبلي . ولهذا الغرض أيضاً تفحص من ناحيتها بعض الدول على الأخرى لكي يتم لها ما تنهيه من نشر الشيوعية بين أمم العالم قاطبة .

فإذا أعادت الدول لمقاومة هذا الخطر الذي يبدو من كل ناحية ، من البطالة ومن وراء الحرب ، ومن المستعمرات ؟

### رسالة سوريا

بقية المنشور على صفحة ٢

عليهم وتقرير مستقبلها منهم مع هبوط أسرار الحاضيل الزاوية وحل المرمم وتقدروهم وقديهم الدركس الحكومة تقرر يطلوا فيه مطالبهم وفيها « القومية » التي زانها الحكومة على أساس القومية يوم عظمها المرمم والواجب بعض القومية والحتم أساس شرعية الضرر كما فعلت الحكومة لنادي حارة المصالحات الادارية برفع الرسوم الجمركية على القطن والاشجار والغذاء حربية السخونة ( الأوكروما ) وتحويل مزرعة الموالين والحقائق فائدة الاموال التي يقرنها المزارعون من كسوف الارزاقى وقد وطد المرمى ليس هذه المطالبات في مجلس الوزراء بعد استشارة اهل البيت المشورة بوقف المزارعون ضد طرق حصة احمدا فزاد الحجة حواشيه التعليل وبملاحظة الحكومة في مجلس الوزراء

### اسكندرية في اسبوع

بقية المنشور على صفحة ١٦

تاريخين متاهين لاخرين يحاولونهم ، ويقومون بنفس الحركة الأدبية التي قام بها غيرهم من قبلهم . فالأدب في الاسكندرية عبارة عن جهود أولية لشبان شديدي الميل والرغبة في الدراسات الأدبية ، وهو لا يتعدى هذه الجهود البسيطة لأن أولئك الذين يذنبونها لا يقولون في هذه المدينة ليرفقا بجهودهم الى الادب الاصيل بل يندمجون بجهودهم في بدلتهم في القاهرة ، من مختلف البلدان التي هم فيها . ولا نفلن أن الحركة الأدبية في الاسكندرية قد تسرع عن هذا الحد ، لأن المدينة تجارية أولاً : ولأن الذين يدفعهم حبهم للأدب الى الاهتمام له في بادئ الأمر هم جماعة الطلبة الذين قاربوا الانتهاء من دراساتهم أو الذين فرغوا منها بالفعل . وهؤلاء لا يلبثون أن يهجرُوا المدينة الى غيرها اما للعمل واما لتكملة عاومهم وتعلمهم . فتبقى المدينة من بعدهم مسرحاً خالياً لتغيرهم من أنشطهم وأشبابهم في هذه الحالة .

ولقد حاول كثيرون انشاء أندية أدبية في المدينة ، لكن قلة الأفراد وعدم استقرارهم في المدينة كانا من الأسباب التي قاومت هذه المحاولة وجعلتها صعبة النجاح . ولهذا فان الزائر لاسكندرية يجد فيها خلواً من روح الأدب المنظم ، انما يشيخ أن يحضر مناقشات أدبية تفيض بحوث محترمة ومناقشات قيمة بين أفراد قلائل من أهل الاسكندرية أقاموا نقوسهم للبحوث الأدبية والمطالعات العلمية بعد أن تأكدوا من استقرار المقام بهم في هذا الثغر الجليل .

ولقد رجب السكندريون بالمشاضرات الأدبية التي كانت يلقيها في اللبسية فرنسية الدكتور طه حسين وغيره من كبار الاساتذة مما يدل على شغفهم بالأدب وتقديرهم له وللمشتغلين به .

ولكن ربما أمكن استغلال ميل السكندريين للأدب بأنحاء اباديس العالية في مدناهم . فان منظم السكندريين لا يستطيعون اتمام دراساتهم العالية . لأن أخص امرييات التعليم في مدناهم هي التعليم الثانوي . فإذا كانت روح الأدب تتر في قوسهم وتترهم على البحث فيه والاهتمام به في لا شك فيه انهم يستطيعون أن يؤدوا عهود ذات قيمة في جالما اذا درسوا دراسات منظمة ، وهناك لا يكون الا بالادارس العالية المحرومة من الاسكندرية . ولما في سبيل ذلك فانه الاسكندرية بل مدارس عالية تنظم على الشان ومعلمهم ان لم يكن يكتم اناس جندهم أو يروح عليهم ويحذو خاصة في حلقهم للاكتفاء واليسير في التفتيد . فكيف لا يورد أن تفرح الشبان ، انما يس في اذن وزارة المعارف أن تبنى على الاسكندرية نظراً من الظان البناء للطلبة كالج قوس السكندريين وتقسيم الطومار الى السكندريين

هنا من الأهل



الحرب وحياة اليوم

الحرب حالة عدائية... الحياة اليوم... الحرب حالة عدائية... الحياة اليوم...

هذا الأمر وجهته... الحرب حالة عدائية... الحياة اليوم...

هل أنت رجل حقيقي

أولئك صورة مشوهة من الرجل... هل أنت رجل حقيقي...



سائل نفسك عن السبب

والأسباب الرئيسية لهذه الحالة الحرة هي ضعف الصحة... سائل نفسك عن السبب...

هنا تجد المخرج

في مثل هذه الحالة لا علاج لك إلا أن تلجأ إلى الرياضة البدنية... هنا تجد المخرج...

أطلب كتابنا المجاني اليوم... استشارة مجانية... كتابنا الانساني الكامل...

كتب باسم محمد فائق الجوهري

مدرسة التربية الدينية... كتاب باسم محمد فائق الجوهري...

كتاب مفتاح الحياة

لؤوفه صالح - عالم هيكلي... مقدمة بقلم الدكتور هيكلي بك...

هذا الكتاب الذي أقدم اليوم يتناول... أنا الاله (م) في الثبوت - أنا الواحد...

من هو ذا؟... أنا الاله (م) في الثبوت - أنا الواحد...

هذه المسطور القليلة التي قلنا يلمع خلالها... من هو ذا؟...

هذه حقيقة المروسة... من هو ذا؟...

التيار الجديد

الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة... الاشتراكات...

ولكنه مقلع منها معنى خاص... الاشتراكات...

بالتقدير فعلا: وناحية أمه إليها العلم في شؤون... الاشتراكات...



البحث تناول كثيراً منها في فلسفة اليونان وفي المذاهب الفلسفية التي تعاقبت وما تزال تعاقب على العالم حتى عصرنا الحاضر. أماد هشتك حين ترى ما يذكره المؤلف عن نظرية المصريين في الوجود وعن صلة الشمس بالأرض ويفرهما من الافلاك، ومن أن الأرض مستديرة، واستدارت الليفة ومن أنها تدور من اليسار إلى اليمين بقوة دفع التيار الشمسي وما نسميه نحن اليوم المجاذبية، وحين ترى حديثه عن الكهنة ومصدرها من الشمس والأرض والتقاء السالب والموجب في متعلقة معينة من التأثير ونفوذ الرعد والبرق من هذا التقابل، وعن علم المصريين بالزيادة اللامسكية عن طريق المسلات المتطابقة الهرمية بالنحاس - أقول: أما دهشتك أمام هذا فتبلغ من الحدود ما لا يسيل الوصفه. وأعترف بأنني كنت إذا أتت بعض فصول الكتاب أتفأثر بها حتى لا أكاد أرتاب في صحة الألفاظ التي أقرأ. لكنني كنت أعود فأسلم بنظرية المؤلف كلما ذكرت مالا يزل باقياً من آثاره المدنية مما لا يضارعه شيء في القوة على البقاء، وما يدل على علم واسع وإدراك للاحق بالغة غاية الحق. وإلى ليخيل إلى أن بعض الذين يتناول هذه الفصول يستغصم الريبة في دفع كل صالح

## تفوق اليد اليمنى على اليد اليسرى

الاسباب التشريحية والبيولوجية والاجتماعية

اطلعنا في المجلات الغربية على كثير من النظريات العلمية التي أدلى بها الاطباء والمفكرين لتعليل ميادة اليد اليمنى على اليد اليسرى، فأترنا قلها لقراء «السياسة الأسبوعية» معتمدين في ذلك على آراء الدكتور هنري بوك.

يدرس الجميع الطبي الافرنسي اليوم اقتراناً خطيراً دفعه المسوي «أرمينيو» أحد كبار الاطباء الاوربيين، يطالب به من الأباء والأمهات لتفويدهم أطفالهم على استعمال اليدين في جميع أعمالهم منذ نعومة أظفارهم، حتى إذا ضيقوا وترعسوا لم يروا فرقاً بين استعمال هذه اليد أو تلك.

وقد اعتمد في اقتراحه هذا كثيراً على معونة الزين والاولياء لتحقيق أميته، وأظهر النتائج الجلية التي نجمت عن «مساواة اليدين» غير أنه إذ شعر أن تلك المزاولة غير كافية، طلب من الحكومات أن تصدر الأوامر والتدابير اللازمة إلى أن ياتخذوا المداور الابتدائية والثانوية محل «الطلاب» على استعمال أيديهم اليسرى واليمنى في الكتابة والرسم وغير ذلك من الأمور.

ولا يحسن القاري أن المسير أرمينيو يقدم اقتراحه هذا للمرة الأولى. وكلاهما قد قدم مثله سنة ١٩١٩، ولكنه لم يلاق القبول الذي لاقاه حملة البقية، ولم يصادف من التأييد ما صادفه البرم. ولعل السبب في ذلك أن العلم

هيكل لاره وزالت تطوى عليها النصوص القديمة، وسيندمون إلى القول بأنه بالغ في ولو يرض الشيء في التصور وفي وضع الترجمة الدقيقة للالفاظ. لكن هذا الاطراء الذي يمد القاري في ترجمة اسم الله معين ترجمة واحدة في كل الفصول، أتقضى على هذه الشبهة أو تضعها أشد التعسف. هذا إلى أن فضل المؤلف في البدء بوضع هذه النظرية الانوية لمؤرمز المصريين القدماء وملاصهم من شأنه أن يدعو العلماء في مصر وفي غير مصر ممن يشتغلون بالاثار القديمة أن يمدوا إلى تعجيب هذه النظرية في كتاب الحياة، أو كتاب الأموات انشأوا، وفي كثير من فصوله غير ما عهد المؤلف إلى حل رموزه في هذا المتنازع وفي الكتاب الذي وعد بوضعه عن شؤون الروح. وأكبر اعتقادي أنهم وجدون بوضوح أنه حتى حق تماماً وأنه قدم لهم ولا حقيقة أكبر للخدمة.

وسرى هذا الرأي كذلك جماعة الذين ينظرون إلى البحث في تاريخ مصر القديمة على أنه انكار لرابطة الاتصال الوثيقة بين بلاد الشرق العربي، وهذا ما سنبينه في بقية المقدمة وما سنشره في عدد الأسبوع المقبل من السياسة الأسبوعية.

محمد حسين هيكل

اداً، لماذا يعتمد البشر في أعمالهم على يدهم اليمنى أكثر من اعتمادهم على يدهم اليسرى؟ مسألة عويصة، عرضت على بساط البحث منذ أقدم الأزمنة، وأنتم عليها بحلول عدة ليست على ما نظن كافية ونهائية. فهايك نظريات خاصة بعمل التشريح والبيولوجيا (علم الأمراض وعللها) - يجب بحراً بدقة وامعان. وأكثرها، يدور الفضل في طرحها إلى العالم الكبير «بروكا». لقد أثبت العلم أن دماغ الانسان مكون من قلعين متشابهين كل الشبه بموضوعين بشكل نصف دائرة، الواحدة فوق الأخرى. بحيث أن انتباهنا ثلثان دائرة كاملة لا تليق فيها: كان هذا كل ما يعرفه العلماء بهذا الخصوص عن الدماغ. فلما جاء «بروكا» طرح نظريته القائلة باختلاف القطعتين، من حيث أعمالهما الفسيولوجية والبيولوجية. ففي الجهة اليسرى وضع مركز الكلام. ولا أحب أحداً يجعل قلوب الجهة اليسرى من الدماغ على الجهة اليمنى فهي التي تصدر منها جميع حركات الجسم حتى حركات الجهة اليمنى. وهكذا، فإن الدماغ الاسر له ميزة خاصة على الدماغ الايمن، بحيث أنه يجل مكانه في الأعمال التي كان ينبغي أن تتأق ذنه.

وإذا علمنا أن قرار نتيجة هذه النظرية، لما رأينا عبارة أوضح من عبارة «بروكا» نفسه: «أن الانسان أيمن (أي من جهة اليد اليمنى) أصغر من جهة الدماغ». واليك نظرية ثانية للدكتور هنري بوك. تقوم على أساس جريان الدم في الأوعية، وهو يعتقد أن الانسان أيمن بطبيعته، لا تعاضد الجهة اليسرى من جسمه بالقلب تصافض فيها بما يقع الكف الأيمن حرية أوسع من التي يتسبب بها التكتف الأيسر. «فالظهور والالام يجرى من جهة القلب ويصحبها، ولهذا فالانسان أيمن يديه اليمنى بالذات تتكلمه عنده أخف وجهداً أقل».

(١) عبد الحميد

ويضح لنا من هنا أن «السر» والجهة التي دتم بها آراءه لتحقيق طلبه. فقد مرد أسماء كثير من الضباط والجنود الذين مارحوا قادرين على العمل يدهم اليسرى، بعد أن طلحت بينهم القنابل والمواضي، لأنهم اعتادوا منذ صغرهم على العمل بيديهم كتيهما. وما يستحق الذكر أن المسوي «أرمينيو» استند إلى الحجة نفسها، بيد أنه زاد على اللائحة التي قدمها المسوي «شابانه» أسماء أخرى، يجعلها أعظم قواداً، وفريق كبير من قواد اختياراً والمانيا وسائر دول أوروبا. على أن لا يرى حاجة لذكر «البر» و«الشال» لأيد هذا الاقتراح، فاستعمال اليدين ذو فائدة في جميع الحالات، عادية كانت أم غير عادية. وهل يقتصر مثل هذا التأكيذ إلى أدلة وبراهين؟؟؟

لماذا يعتمد البشر في أعمالهم على يدهم اليمنى أكثر من اعتمادهم على يدهم اليسرى؟ مسألة عويصة، عرضت على بساط البحث منذ أقدم الأزمنة، وأنتم عليها بحلول عدة ليست على ما نظن كافية ونهائية. فهايك نظريات خاصة بعمل التشريح والبيولوجيا (علم الأمراض وعللها) - يجب بحراً بدقة وامعان. وأكثرها، يدور الفضل في طرحها إلى العالم الكبير «بروكا».

لما رأينا عبارة أوضح من عبارة «بروكا» نفسه: «أن الانسان أيمن (أي من جهة اليد اليمنى) أصغر من جهة الدماغ». واليك نظرية ثانية للدكتور هنري بوك. تقوم على أساس جريان الدم في الأوعية، وهو يعتقد أن الانسان أيمن بطبيعته، لا تعاضد الجهة اليسرى من جسمه بالقلب تصافض فيها بما يقع الكف الأيمن حرية أوسع من التي يتسبب بها التكتف الأيسر.

فالظهور والالام يجرى من جهة القلب ويصحبها، ولهذا فالانسان أيمن يديه اليمنى بالذات تتكلمه عنده أخف وجهداً أقل».

«فالظهور والالام يجرى من جهة القلب ويصحبها، ولهذا فالانسان أيمن يديه اليمنى بالذات تتكلمه عنده أخف وجهداً أقل».

## اذكري

للشاعر النياسوف السيد جميل صدق الزهاوي

يسود بها ذكريات الصبا لحب طامعته حبيته بعد أن شبا على الهوى، والالة

اذكري اذ كنا صغيرين نلعب  
أو نغنى معاً أناشيد طابت  
أو على زلف الترى تنزى  
قارة نلعب مبعدين وأخرى  
وعلى نلش عند دجلة نلشد  
ثم نغنى إلى الحدائق نغنى  
الأزهار تحتنا تنلش  
واذا ما نلش القرائن ركضنا  
واذا ما نلش المراقب يرغو  
واذا أدت شوكة أحداً منا (م)  
ولقد كنا في وفاق معاً  
واذا ما أردت أن تقرنني  
واذا ما مله الخلاف اجتمعنا  
واذا ما أحمانا سألونا  
على أنفام الطبيعة لطرب  
واذا ما كورتها ففى أنلب  
والترى للصبيان أقرب ملتب  
فوق ميثاء دجلة تنقلب  
على ابتقاء لراحة حين تنعب  
ماتلاق من كل زهر محب  
والمصانير فوقنا تنقلب  
خلفه في رشاقة تنعب  
ويدها على الطراوة نلرب  
أخذنا معاً نصبح وننعب  
ضى عن الشيء أومعاً تنعب  
قبة في برارة أنخب  
في غد ضيوة فلا تنعب  
أين تقضى ساعاتنا تنكذب

ولقد آرت التأخير يوماً  
واذا عينك الجلية شكوى (١)  
نصاعتنا مقسمين على أنا (م)  
ثم أنا معاً شدينا. وشب (م)  
كلما مستنى يدك لقرب  
يوم كنا نلش جنباً لجنب  
وأخذنا نصينا من دروس  
ونحن في مواضع شتى  
قرأ الآراء الجريئة في الدين (م)  
ولقد راعى بأخر عهد  
لم أكن إذ بنيتها أنظى  
بقيت لي مما مضى ذكريات

استأدى ماذا جرى فاقترنا  
أما هذه القطيعة أذنتنا (م)  
أنا في جناح كان يدرى  
ويطول القرائن والحزن حتى  
أرجى فاني لست أستطيع (م)  
أحبنا الحب أنت لي كل شيء  
وهو الدهر قد تصف لسن

هشتك الدهر شملنا لفتاق  
منشكاً في قسوة بقاوى  
أنا لا أدري ما لي به قد  
فلما كان القلب منك كطيلي  
وتسلى بحسنة الدهر فبا  
لكننا من البعاد فسق  
انسا يا «ليلى» بغير زو  
واذا صحت لي زين جناحنا  
لا تترك المشية برق  
جبرى الدهر حين يدهى شلالنا  
التي شاعر ولكنى في

اذكري - ملاي من النبع

حبيب، دعني أن قد أضاء عسر  
يدك نصف النسيرووف الينا  
واذا متنا لا نلشد فقدنا  
ليس في النسيرووف قسبة نور  
يقصداد

## وفاة المغفور له

محمد عثمان أباطة باشا

في فجر يوم الاثنين الماضي اضطربت أسلاك البرق بنى عظيم من عظمة الامة وزعيم من زعمائها ومجيد لا كبر أسرة مصرية، ذلك هو المنفرد له محمد عثمان أباطة باشا عميد الأسرة الابائية الجديدة. وقد وافاه الفناء في بلدة الرهاثة من أعمال مديرية الشرقية بعد أن نيف على السنين من عمره الصالح.

ولقد ملوت وفاة أباطة باشا منفحة من أفصح الصفحات في تاريخ مصر الحديث وفقدت البلاد بفقده رجلاً ذا تاريخ في نهضتها وشاهد عيان لجميع التطورات الحديثة التي مرت بها القضية المصرية. ذلك أنه رحمه الله كان عضواً في جميع الميئات النيابية في مصر كما كان أحد أعضاء الوفد المصري الذي سافر في عامه المنفرد له لاجل أباطة باشا إلى اختيار سنة ١٩٠٨ ليطالب إلى حكومتها لتعديل النظام التشريعية في مصر.

ومنذ اختار الله إلى جوابه المغفور له امبايل أباطة باشا في سنة ١٩٢٦ انتهت إلى المرحوم محمد عثمان أباطة باشا زعامة الأسرة الابائية، فلا الفراغ الذي خلفه امبايل باشا وزل من هذه الأسرة الجديدة منزلة الوالد البار الرحيم. وقد عرفت له الأسرة صور نفسه ونيل صفاته وأحاطته بمهارة الاجلال والاحترام. ومن عرف قتاليد الأسرة الابائية وعرف احتفالها بالصالح من العادات الموروثة واحترامها لقيومها وفوى الاسنان فيها، عرف مبلغ ما كان يستحق به المنفرد له محمد عثمان أباطة باشا في أسرة من الزعامة غير المحدودة والبالغة التي لا استثناء فيها.

وكان المرحوم أباطة باشا شديد التمسك قوى الشكيمة نافذ الرأي ذا أسرة على أعيان مديرية الشرقية حكماً طامعاً على جميع ما يقع في المديرية من المنازعات البائيلة والمصوغات التي تحدث بين ذوي القرى من أبناء البيوتات. وكان يلقب من شأنه في ذلك أن تتجلى حذيقه المصمومة ويحسم الجدل والتراخ.

وكان قصره في الرهاثة قبة الاطوار وحفظ الامان لجميع الاعيان والادباء والوجهاء والحكام. فقد جرفه الحزن في حبه بالخدمة ومساعدة الضعفاء فكان لا يرحم يوم حتى غداً البعثات من ذوي الحاجات وأرباب المعاش ولم يكن يخدم رجلاً من غير أن يجد من التفتحه ليلط الضعفاء والزواجر النامة والمجاهدة التي تفتتها طروب الحامات. وفي كثير من الأحيان كان رحمه الله

يسافر من بلده ومعه صاحب الحاجة إلى حيث يقضى له حاجته حيثما تكون.

وكان الله يبدى حياته وهو اعلى الاسر المصرية المجيدة. وكان كثير من سرقة الاحباب يشهدون إلى الرهاية بدعوة منه أو من أحد أصدقائه ليشاهدوا زودنا من حياة الاعيان المصريين. ومن استقبلهم الفقيه في قصره من الظاهرين وبعض امراء الاحباب وسلمان الحج والوزراء الانجليز الذين حضروا في سنة ١٩٢٩ إلى مصر ومكنوا فيها مدة غير قليلة.

وتعتبر وفاة المرحوم أباطة باشا خاتمة ذلك الطراز من السلف الصالح الذين تقدمتهم بهم السر حتى أدركوا قطرة مصر الاولى ثم ساهوا في تطورها ورأوا بأعينهم نتيجة هذا التطور فقيماً لم يذك تاريخ حافل بالحوادث معهم بالشهادات وتكونت لهم شخصية فذة بارزة امتنعت الحسن الصالح من القديم واكتسبت المفيد النافع من الحديث فقامت على الجسد المختار من المدين.

وكذلك كان الفقيه، فينا يحس جلسته أنه أمام رجل من أبناء الجيل الماضي ونصت إلى حديثه عن الحوادث التاريخية التي قام بها أو اشترك فيها أو سمع بها إذا به يروعه منه «عصرته» التي تلم بكل جديد وتتصل بكل حديث.

وقد كانت «الرهاية» يوم لى الفقيه حركة دائية من وقرة الوفود التي هزعت إليها منذ ذاع لى الفقيه، وكان في طليعة الوافدين أعيان مديريات الوجه البحري ومدير الشرقية نائبا عن جلالة الملك ووكيل المديرية نائبا عن دولة رئيس الوزراء، وقد أودع الفقيه مقره الأخير بتقدم الجنازة، ويحب بها من ذكرنا وآل أباطة السكرام ووفود الاعيان والوجهاء من شأن القطر، وأنشأت رقيات التزينة من جبر الجهات على آل أباطة، وفي اليوم التالي لوفاء سافر إلى الرهاية حضرته صاحب الدولة محمد محمود باشا ورئيس حزب الاحرار الدستوريين في وفد من أعضاء مجلس إدارة الحزب كواشاة آل أباطة السكرام.

والسياسة الأسبوعية «تعاظم آل أباطة السكرام» وفي هذا المصاحف له يوم نال الله الفقيه وأصبح الرجل المصري الذي لا ينفك عنه الحامات. وفي كثير من الأحيان كان رحمه الله

هكذا من العمل











انت في ١٠ ايس هذا حقاً يا اديل ١٧٠٠ ادا فصيل  
 القبايات التي يلقها المستقبل في طريقه الى التسليم  
 أن تمنحني عن ترويد كلمة شارل الراج : « ما  
 منحني الله لانهما الشيطان » .

ماقصدت ان اسو عليك في هذا الكتاب  
 ففخرة وودانا . . هي زوجك واحدة من  
 عشر قبائل اسعده الاعداء

الخاص  
 فكنود

الكتاب الثالث

٢٠ مارس سنة ١٨٢٠

أوأيت الى الطبيعة في هدمها وسكورها  
 اللبذ ؛ أ رأيت الى التسميب عيلا رقراق ؛  
 أ رأيت الى الجوف في صجوه تبارك مائه هذه  
 مؤثرات روح بن نفس الموموم وتفرح كربة  
 المكروب الا أنا . . فما زال العنجر يلازم  
 نفسي ويحذفها مرعاً خصبياً في حين هي أنس  
 به في رغبة وتوجب حتى تشبذ الدنيا على  
 سعتها أضيق في عيني من سم الخياط . . أنا  
 متهم بالخطية حقاً . ولعمري كيف أحسن تحرير  
 هذا الكتاب اليك أي عزيزي ؛ وأنا في مثل  
 هذه الحال . لن نجد في كتابي هذا جديداً  
 بدد ان رجعت لديك كفة الثقة في صباح  
 اليوم من جدارة واستحقاق لن نذكر  
 مبلغ احتراي لك واجلاليك الا اذا استطعت  
 أن تحيطي خبراً بكون وجهي بك وافتتاحي بك .  
 وان كنت في ريب مما يعتاج في فاؤدي من  
 جوى وهيام ، ومن صبة واحترام ، فرى بما  
 تشاؤون ترى أطوع اليك من بئانك ، وأقرب  
 اليك من جنانك .

أعلم انك على يقين مني ، وأقسم لك جهده  
 بماي أنني اطاعتك على خبيثة نفسي وكفنتك  
 على صبق شعوري وحسي .

تعالى تنوحي بالصبر ، ولن تمنعنا مرارة  
عن الاعتصام به ، تعالى توجه معالي من فطر  
القلب وخلق الحب ، وسمى اسمه الرب اذ  
بالمؤمن من أمرنا رشدا . وما أحسنه ، خات  
قدرته ، ريد بنا فشا ، ولكنه يبتلينا . اليوم  
لنحسن تقدير ما نحن به من الصداقة في الهند  
في الحياة بأمر عبي أماني وآمال ووددت  
وقدسها جميعا بأسمى واحدة وأمل واحد ،  
لنصنعمان في وقتك بولدي ، وبثقت على حبي .  
ليس لي في ما أقوله بعد ذلك سوى أن تنق  
في كتابك .  
الاحسين ولا شك أني أكرر فاسق أن  
الطرب ، وأشد ما أكون قد دوت وما بدا  
لأناك ما في عذابي فاقه من الصبا  
سكري وذكري .  
وأدعو . . . الكمي لي علما اصطفت . .  
لا مفر لك أن تنق في رسائل في الأوامر الحكمة  
لنقي لك ذلك . . . ومع وادع القلي الحاربي  
تقدير .  
جاءك بسمات واحد



اقلتم كثيراً من الرومانزم  
 اذا كنت تعلم كثيراً من الرومانزم فاستمع  
 تناول: أو من الاغنيبي الأصلية في خلاص  
 الورد في ثم ذلك العنصر المرض من جسمك  
 للحصول سريروا لك فاك استمع بمددك راحة  
 فاما لأن الآلام تتناول بلا شك  
 بعض هذه الدواحي

١٥٥ من ١٥٥



## الطبيعية والانسان

### المزارع

جانب من التطور الاجتماعي  
للاستاذ محمود عزت موسى

تبدو في هذا العصر ظواهر اجتماعية شتى لم يكن لها من قبل وجود، فنحن نرى ألوانا كثيرة منها تبدو قوية الى حد التأثير في توجيه تيار حياتنا الاجتماعية. وأود: أن أوضح هذه الناحية من الحديث فأقول أن الانسان في بدء نشأته كان يحمي بالطبيعة ويلوذ بها ويلجأ إليها في سد حاجاته، فنرى من ذلك أن الانسان في عصر البداوة كان ينظر الى الطبيعة نظرة طليعا، كما ينظر الطفل الى أمه مثلا، فهو يرى حياته مرتبطة بها ارتباطا وثيقا، ويرى كذلك أنها هي التي تغذيه بكل ما يحتاج اليه في حياته من أشياء. وقد كانت الطبيعة تهود بكل ما يحتاج اليه الانسان الاول دون اجهاد أو عناء طويل من جانبه. والسبب في ذلك يرجع الى أن تكاثر السكان اذ ذاك لم يكن قد بلغ حداً أصبحت الطبيعة فيه غير قادرة على سد حاجاتهم جميعاً، ثم ان الطبيعة بدأت تدفع أيضاً لكثرته بما يطلبه الانسان الرافق لأن حاجاته أكثر من حاجات سالفه الذي كان يعيش في بدو ساذجة ليس فيها من تكاليف الحياة الا القليل. ولم يكن السبب في بدء الانسان الأول يتخذ على الطبيعة وكان أول ما تدبره عليها بالزراعة، فالزراعة تختلف عن الصيد والقتل في أنها مقاومة واجبار للطبيعة على الانتاج في حين يرى الصيد والقتل اقتطاعاً لما في الطبيعة ذاتها من ثمرات.

ونود أن نتف عند تاريخ الزراعة قليلاً بعد أن عرفنا معناها الاول. فالانسان القديم عهد الى الزراعة لأنه الى حياة الصيد والقتل لا تكاد تكفيه، ولأن تلك الحياة لا تستقر، أي انه مضطرب الى الرحيل بين الحين والحين بحثاً وراء الرزق وسعيًا في سبيل العيش، والرحيل والانتقال والتجول الكثير تكلف الانسان - سواء أكان شاباً أم شيخاً - من الجود والمثقة ما يجعله ينصرف عن كل الانصراف من العناية الصحيحة بأمر حياته. حياة الطمن لا تستقيم بأية وسيلة مع المدنية، بل ان الحضارة تثبت وتستقر وتبنى في الحياة الثابتة المدمجة التي لا تتوافر الا في الاستقرار، ومعنى الاستقرار هنا هو تثبيت دعامة المجتمع على حور وتكون عليه بدلا. ان العصر المجمع على غير سابق وفي حياة الانتقال كما أسبقنا فناء كبير، هذا متواصل. وقد أحسن الانسان لماضي بذلك فسد الى تحطفاً بأن ذلك البناء بالمجاهل آخر تركه عليه حياته بجانب عمله في الصيد والقتل، فلما لم يتركه الى الاستقرار في الزراعة، فقام له ذلك عهد الى الاستقرار قليلاً قليلاً من حرقه الاول الى أن في الثانية زرعاً ووفرة من الراحة كان لا يجد فيها في حياة البداوة التي تدفع به الى المخاطرة دائماً وفي الحاضر ما وأما الصناعة فظهرت بعد الزراعة. ولكنها اذا اقتصرنا على هذا القول فقد يظن البعض أنها أقدمنا البناء «الاول» للصناعة. ومعنى هذا

أن الانسان الآن قد احتسب في الزراعة الصناعية الأول، بل نستطيع - الى حد ما - أن نقول ان القرن العشرين قد يكون هو طور النضج للصناعة. فإذا اخفقت الصناعة من آثار في حياتنا الاجتماعية.

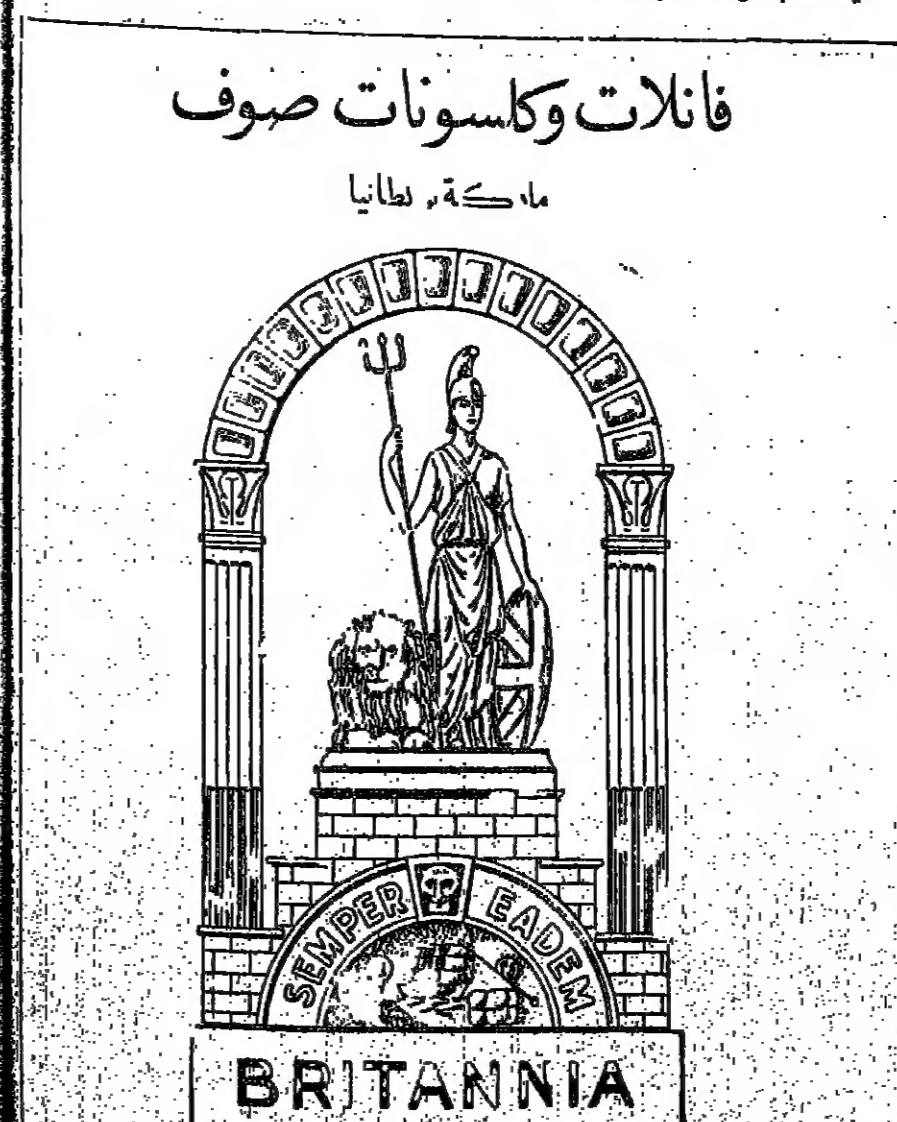
ان تأثير الزراعة كان في بدء أمره موقفاً على أنه بدل حياة الانسان الماضي من الطمن الى الاستقرار ومن البداوة الى الحضرة ومن الهجرية الى المدنية. أما تأثير الصناعة فيختلف عن ذلك.

فبينما نرى في المناطق الزراعية أن الانسان يميل الى الاعان بالدين أكثر من ميله الى الجود، لأنه يرى أن مصير حياته الزراعية يتحكم فيه قوة عليا هي قوة الله تعالى، وبينما نرى نظام الملكية يستقر في المناطق الزراعية، نرى في الانحاء الصناعية غير ذلك. فالانسان صار يعتقد أنه «قوى» على «تكوين» أهليه الى أن اتجه أخيراً بصنع الانسان الصناعي. والحياة الصناعية زاخرة بكل ألوان المفاجآت والمنافسة العنيفة والمجهود الجبار، زاخرة بألوان من القوضى الاخلاقية التي تتجم عن الزحام وفق منطقة صغيرة هي منطقة العمل. والعمال اشتراكوا في البطالة وجم ذلك لا يرتاحون الى نظام الملكية، أو قد يرضون به في شيء كثير من القيود التي تحدد معنى هذا النظام على صورة قد تختلف كثيراً في المناطق الزراعية.

والواقع أن الانسان - في عصر الصناعة - يور على الطبيعة ويسخر منها وهو يحاول جده في سبيل مقاومتها وجعلها تحت قوته، اذ أنه يرى في قوة الآلات التي صنعها ما يوجهه الى أنه أقوى من الطبيعة. وفي بعض ان الطبيعة قد اتخذت لها

موقفاً عدائياً نحو الانسان اصبح هذا التعبر، أو أن الانسان هو الذي اتخذ هذا الموقف نحوها. فبينما نرى أن الانسان في الماضي كان لا يخطط نفسه بأسباب العناية في ثيابه خيفة من تقلب المناخ مثلا وهو أحد عناصر الطبيعة، نرى الانسان الحالي يسرف في الاحتياط والمخدر لا أنصته بالطبيعة كادت تصرم فتسبب من ذلك أنه أصبح شبه غريب عنها وعن عناصرها. يعكس انسان الماضي الذي كان يعيش في احوالها محمود عزت موسى

المحراث الذي لا يوجد له ميل  
جون دير  
في الثقل - يحرق فداناً واحداً في الساعة في الاقتصاد - فقط ثمة ضرر في البساطة - يقسم ١٢٠٠ فداناً تقريباً من أقل محراث في القطر المصري زوروا عمل معروضاتنا فانه لا يكفكم ثياب الكلاء المعويين بالقطر المصري خيفة واسكارا كريس بشارع محلة مصر مرة ٦ بالاسكندرية

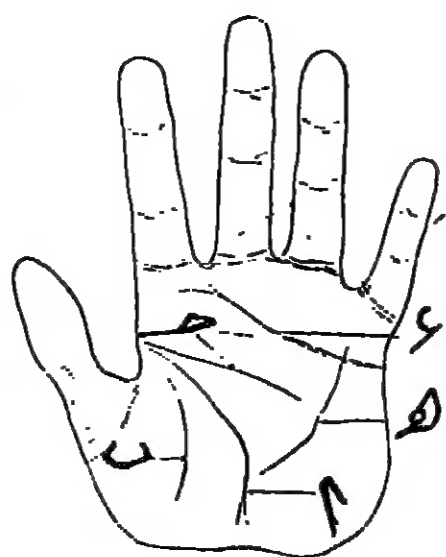


فانلات وكسونات صوف  
ماكسة طائيا  
ثأ كد من وجود هذه الماركة على كل قطعة  
أحسن وأضمن صنف في العالم  
اختصاصيون في صوف الجبل  
يمكن الحصول عليه من جميع المخازن الهندية  
في القطر المصري

## المكتشفات الحديثة

### في قراءة الكف

- ١ - خط الحياة
- ٢ - الخط الاعلى
- ٣ - خط الصحة
- ب - خط مقاومة الامراض
- د - خط الحب



ينظر الناس الى الكف كعبر عن حوادث المستقبل، ولكن اليوم لم يعد يعني بهذا الامر وحده لانه ثبت حديثا ان علم قراءة الكف لا يكشف فقط عن سير الحياة وما فيها من سمة ومال بل يبحث أيضاً في التكوين العقلي والطبيعي للانسان وما فيه من مقدرة وغريزة على مزاوله الاعمال بل وعن العمل الذي يلازمه في موافق طبعه. فستطيع أن ترى كيف شخص وتنشأ هل يقدر له النجاح في صناعة الحاماة مثلا أم حظه فيها قليل؟

ويجري خط الحب بين السبابة والوسطى حتى تامة الكف أسفل الخصر في حين يجري الخط الاعلى بين الابهام والسبابة بانحناء خفيف الى أسفل حتى حافة الكف ويدل اتساع المسافة بين هذين الخطين على المظهر العقلي لحياة الانسان. وأما اذا كانت المسافة بينهما ضيقة فهذا يدل على الحاجة الى الارتقاء. واذا كانت بقية الخطوط واضحة فذلك دليل على الثمور والاهتمامات التي لا تحيد.

ولا يوجد في العالم كتمان متفانيات كالأبجدية رجلاً من الان. ولذلك في السبلة القصص عن العقلية الانسانية عن طريق قراءة الكف. فان خطوط الكف تعبر عن الامتلاء والصحة والعقلية والمزاج. واذا كان الكف يبر عن جميع هذه الامور فمن الواضح أنه من الممكن معرفة السبيل عند اتصال الارواح. ومن ذلك يمكن القضاء على القضاء الزوجي والا النفسي الذي يغيره بدرجاته عداً والصبر والاعمال القوية وحسب المسافة بين الخطوط. وبما أن الخطوط لا تتغير الا بمرور الزمن، فإنها لا يمكن ان تكون دليلاً على ما كان عليه الشخص في الماضي. واذا كانت الخطوط واضحة فهذا دليل على الصحة والحيوية. واذا كانت الخطوط باهتة فهذا دليل على الضعف والمرض. واذا كانت الخطوط واضحة فهذا دليل على الصحة والحيوية. واذا كانت الخطوط باهتة فهذا دليل على الضعف والمرض.

أما طابع المرافقات المزاج فكذلك أصابع طويلة ورفيعة دليل على تقدير غريزي العالي وعقلية قوية للعمل. واذا لم يكن اليد جمل يمين عند عاينها انما هي اشارة الى الخطر فلا قدرة لها. واتحاد الخط الامن الى أسفل دليل على عدم الثمور وقوة التفكير. ووضوح الخطوط دليل على الصحة والحيوية. واذا كانت الخطوط باهتة فهذا دليل على الضعف والمرض. واذا كانت الخطوط واضحة فهذا دليل على الصحة والحيوية. واذا كانت الخطوط باهتة فهذا دليل على الضعف والمرض.

عرض قاعدة السبابة والوسطى والبصر فهذا دليل على ان الشخص ذو شعور ومزاج. وفي معظم الايدي حيث يظهر هذا الخط يكون الخط الاعلى مستقيماً تماماً ويكون دليلاً على حب السلطة وحساب الامور، وانحناء الخط الاعلى نحو الرسغ يشير الى التصور الغير المادي كما ان انحناء الابهام الى الخلف يدل على القوة الدافعة فيكون مزاج المرأة قويا لاسيما لاحتاد عليه. ويكون طابع يد الرجل الحب للعمل كما يأتي: أصابع قصيرة تدل على العقلية السريعة الموافقة للعمل ويشير الابهام الثابت الذي لا ينحني كثيراً الى الخلف على العزم. وانحناء الخط الاعلى انحناء خفيفاً دليل على الثمور، والفرعان الخارجان من نهايته هما مظهر للارتقاء موافق للعمل ورغبة جمع المال. ويعني الخط الممتد من قاعدة السبابة الى خط الحياة متجهاً نحو الرسغ طلب الرفعة وحسب الرئاسة. ويظهر خط الحب ان المحبة قوية ولكنها تميل الى السير بالعقل لان جميع البصائر للعمل. وتدل الاصابع القصيرة الحسنة التكوين على المقدرة المنظمة. كما يظهر الانحناء الاعلى للخط الاعلى على الرغبة في جمع المال. واذا كان هذا الخط قويا وظاهراً ومزدوجاً فيدل على طلب الرفعة بقوة وعزم كما يظهر أن صاحب اليد عقلية موافقة للعمل ومحبة للرئاسة والمال وحاسة للامور حساباً كبيراً. وتعتبر الاصابع الطويلة الجميلة على السج عن العمل كما يثبت الابهام الابن الاندفاع العظيم. في حين يشير انحناء الخط الاعلى الى أسفل ما يقرب من حافة الكف الى التصور العظيم. ويظهر خطوط في عرض قاعدة الوسطى والبصر فوق خط الحب دليل على الترتيب والاعتدال. واذا كان البصر مطروحاً طولاً فيدل على غيرة المقاهرة. واذا كان الخط الاعلى طويلاً ومستقيماً فهذا دليل على بعد النظر. والخطوط القصيرة المتعرجة خط الحياة الى أعلى مظهر النشاط الذي لا يهدأ. ويجري خطان الى أعلى نحو قاعدة الوسطى والبصر وهما دليلان على النجاح والانتفاع بالمقدرة العقلية. أما طابع المرافقات المزاج فكذلك أصابع طويلة ورفيعة دليل على تقدير غريزي العالي وعقلية قوية للعمل. واذا لم يكن اليد جمل يمين عند عاينها انما هي اشارة الى الخطر فلا قدرة لها. واتحاد الخط الامن الى أسفل دليل على عدم الثمور وقوة التفكير. ووضوح الخطوط دليل على الصحة والحيوية. واذا كانت الخطوط باهتة فهذا دليل على الضعف والمرض. واذا كانت الخطوط واضحة فهذا دليل على الصحة والحيوية. واذا كانت الخطوط باهتة فهذا دليل على الضعف والمرض.

قاعدة الوسطى والبصر دليل على خلق عال وشخصية ذات حساسية وأصغر عظم وقوة دافعة. وهذه كلها عناصر تزوجها بسبب ظهور المزاج.

وتظهر غرائز حب التمثيل واضحة ولذلك يمكن التنبؤ بمقتبل الفتاة على مسرح التمثيل. فإذا نظرنا الى اليد مثقلة في السادسة ورأينا أصابعها قصيرة فهي تميل الى السرعة. واذا كان البصر عريضاً فيدل على مقدرة عظيمة في فن التمثيل. ويظهر خطوط اليد بوضوح يعني القدرة على شعور بالاتصال النفساني. هذا الثمور الذي بانفاقه مع قوة التصور أمكن أن يخفى العبقري الخاصة بتمثيل الروايات. واذا انحنى الخط الاعلى فجأة الى أسفل نحو الرسغ فيدل على عظم التصور. وتعتبر الخطوط القصيرة التي في أسفل الوسطى والبصر على حساسية خاصة ولو أنها لا تكون غير عادية. ويدل خط الحب على الكرم وسرعة الفهم وشاركة الشعور. واذا تشعبت من هذا الخط عدة خطوط كان صاحب اليد يميل الى الآخرة في الحب كما يميل الى السكال. ولذلك فهذه الصفات مجتمعة تدل على المقدرة على التمثيل خاصة اذا كانت حياة البصر عريضة فإن المرأة تكون متممة بالسابقة. واذا رأينا ك طفل صغير عالياً فانتا نرى أصابعه قصيرة حسنة التكوين دلالة على سرعة التفكير وموافقة العقل للعمل. وتقل الخصر وسنمك مظهر على الرأي القاطم. والنهاية البارزة للبصر تشير الى الغرزة التنبؤية في حين اذا كان الخصر طويلاً فيدل على القدرة على التعبير بوضوح عن آرائه وأفكاره بما يجد الحديث أو بالكتابة. فاذا انحدرت هاتان الصفتان للخصر والبصر كان الشخص خطيباً طبعياً. واذا انحنى الابهام خارج اليد فهو مظهر لاستقلال الرأي. واذا كان الخط الاعلى طويلاً ومنحدرًا خفيفاً فهو يدل على تقدير الامور وتصور مطابق للعمل. واتصال خط الحياة بالخط الاعلى يظهر الثقة من غير ثور. وانحناء خط الحب الى أسفل يترك مسافة واسعة بين قاعدة الاصابع يدل على الكرم ومشاركة الشعور. بسبب هذه المسافة. ويعني خط الممتد من أسفل الخصر على حب الرئاسة. واذا كانت نهاية البصر عريضة فهذا منناه المقدرة على التمثيل كما انه اذا كان الخصر طويلاً تدل على المقدرة على التعبير عن الاراء بوضوح ما بالكتابة أو الكلام. وعلى ذلك فغريزة التمثيل الظاهرة في البصر تشاهد خلق قوة الخطاطة. وعند ما يكون البصر طويلاً جداً باللثة البصر تدل ذلك على غيرة المثل الى اقتناص الامنية. واذا كان الخط الاعلى طويلاً وانحدرًا ومستقيماً تدل على قوة العقل لتقدير الامور. واذا كانت الحافة الخارجية لليد تنحني الى الخارج نحو الخصر فهذا منناه المقدرة على الخطاطة. هذا ما أثبتته من قراءة الكف حديثاً وفي هذا الاصل فكل ما يظهر في خطوط راحة اليد لا يبين فقط حياة المثل ولكن أيضاً تين الحياة التي يحياها الإنسان ليسم بالسماعة مادام حيا.

عرض قاعدة السبابة والوسطى والبصر فهذا دليل على ان الشخص ذو شعور ومزاج. وفي معظم الايدي حيث يظهر هذا الخط يكون الخط الاعلى مستقيماً تماماً ويكون دليلاً على حب السلطة وحساب الامور، وانحناء الخط الاعلى نحو الرسغ يشير الى التصور الغير المادي كما ان انحناء الابهام الى الخلف يدل على القوة الدافعة فيكون مزاج المرأة قويا لاسيما لاحتاد عليه. ويكون طابع يد الرجل الحب للعمل كما يأتي: أصابع قصيرة تدل على العقلية السريعة الموافقة للعمل ويشير الابهام الثابت الذي لا ينحني كثيراً الى الخلف على العزم. وانحناء الخط الاعلى انحناء خفيفاً دليل على الثمور، والفرعان الخارجان من نهايته هما مظهر للارتقاء موافق للعمل ورغبة جمع المال. ويعني الخط الممتد من قاعدة السبابة الى خط الحياة متجهاً نحو الرسغ طلب الرفعة وحسب الرئاسة. ويظهر خط الحب ان المحبة قوية ولكنها تميل الى السير بالعقل لان جميع البصائر للعمل. وتدل الاصابع القصيرة الحسنة التكوين على المقدرة المنظمة. كما يظهر الانحناء الاعلى للخط الاعلى على الرغبة في جمع المال. واذا كان هذا الخط قويا وظاهراً ومزدوجاً فيدل على طلب الرفعة بقوة وعزم كما يظهر أن صاحب اليد عقلية موافقة للعمل ومحبة للرئاسة والمال وحاسة للامور حساباً كبيراً. وتعتبر الاصابع الطويلة الجميلة على السج عن العمل كما يثبت الابهام الابن الاندفاع العظيم. في حين يشير انحناء الخط الاعلى الى أسفل ما يقرب من حافة الكف الى التصور العظيم. ويظهر خطوط في عرض قاعدة الوسطى والبصر فوق خط الحب دليل على الترتيب والاعتدال. واذا كان البصر مطروحاً طولاً فيدل على غيرة المقاهرة. واذا كان الخط الاعلى طويلاً ومستقيماً فهذا دليل على بعد النظر. والخطوط القصيرة المتعرجة خط الحياة الى أعلى مظهر النشاط الذي لا يهدأ. ويجري خطان الى أعلى نحو قاعدة الوسطى والبصر وهما دليلان على النجاح والانتفاع بالمقدرة العقلية. أما طابع المرافقات المزاج فكذلك أصابع طويلة ورفيعة دليل على تقدير غريزي العالي وعقلية قوية للعمل. واذا لم يكن اليد جمل يمين عند عاينها انما هي اشارة الى الخطر فلا قدرة لها. واتحاد الخط الامن الى أسفل دليل على عدم الثمور وقوة التفكير. ووضوح الخطوط دليل على الصحة والحيوية. واذا كانت الخطوط باهتة فهذا دليل على الضعف والمرض. واذا كانت الخطوط واضحة فهذا دليل على الصحة والحيوية. واذا كانت الخطوط باهتة فهذا دليل على الضعف والمرض.

أما طابع المرافقات المزاج فكذلك أصابع طويلة ورفيعة دليل على تقدير غريزي العالي وعقلية قوية للعمل. واذا لم يكن اليد جمل يمين عند عاينها انما هي اشارة الى الخطر فلا قدرة لها. واتحاد الخط الامن الى أسفل دليل على عدم الثمور وقوة التفكير. ووضوح الخطوط دليل على الصحة والحيوية. واذا كانت الخطوط باهتة فهذا دليل على الضعف والمرض. واذا كانت الخطوط واضحة فهذا دليل على الصحة والحيوية. واذا كانت الخطوط باهتة فهذا دليل على الضعف والمرض.

## أقوال عظماء الرجال

### في المرأة !!

- تجد المرأة في بدء كل شيء ١
- المرأة تعلمنا الظرف والأدب (لامرتين)
- المرأة أكل الخلوقات (كنفوشيوس)
- ليس لروايات شكسبير أبطال بل بطلات !! (رسكن)
- المرأة الجميلة جوهرة. والمرأة العاقلة كنز ١ (سندى)
- أعذب ما في الحياة نحية المرأة المحبة ١ (ويلز)
- أي شعر يفوق عيني المرأة في الشعر ١؟ (شكسبير)
- المرأة آخر من بقي عند الصليب، وأول من أسرع الى القبر (باريت)
- تكون المرأة على أكلها عندما تكون على أنها أوثق ١ (غلاستون)
- المرأة أفقدتنا الفردوس وهي وحدها قادرة أن تعيدنا اليه ١١ (هوتير)
- (عن الانجليزية) حامد شكرى

## شكوى ورجاء

يا كعبة المسن اسمحي برضاك  
فألقب مني مستهام شاك  
ان طال هجرك فالنواد مقيم  
أو طال صدك فهو لن يسلك  
أشكو الصدود واليك علك تحكى  
رفقا بمن أضناه طول فلاك  
أشكو اليك وفي قوادى لوعة  
لا تنطلي الا بليب لماك

رفقا بمن ملك التزام زمابه  
لا هم في الدنيا له الاك  
حل الأمى متمكنا بقواه  
يرجو المات صباة بحاك  
بلغ السعادة والتبسم بالفا  
فيساك أن تدعى الصبود وعساك  
لأحمد محمد النواوى  
ببدر العلوم العليا

## المكتوب فتي لياظ

اختصاصي في جراحة  
العم والاسنان  
خرج كلية الجراحين الملكية بمصر  
واسكتلندا  
D. S. R. C. S.  
قابل عرضة بمبادرة بياض الكومى  
قوة ٢٢ أمام المدرسة السليمة من  
١٢ - ١٣  
ببدر العلوم العليا

هكذا من الأهل





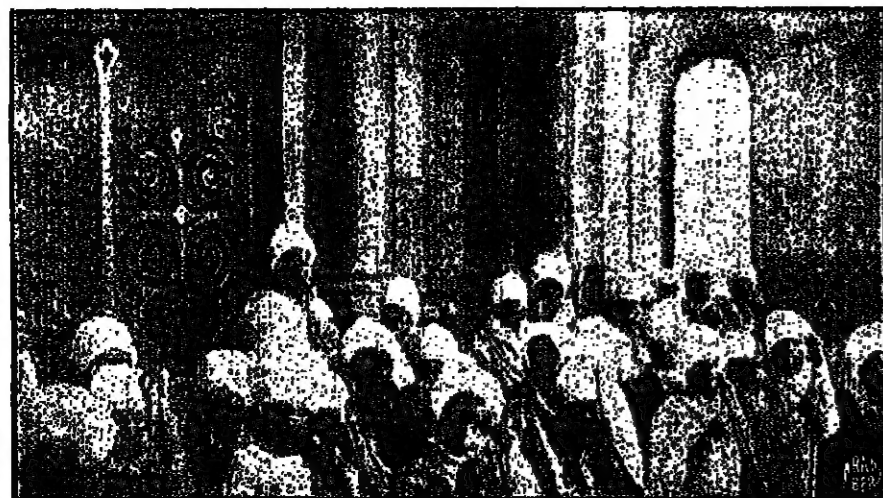
في حفلات التتويج الحيشية  
الراس تفرى أمبراطور  
الحبشة في لباسه الخليط بين الغربي  
والشرقي يتأهب لاستقبال الوفود  
الاجنبية .



المتفرج ابنا



سياسية وشاعرة — مسز  
ساروجان نايدو — التي تولت  
الزعامة لاتباع غاندي بعد القبض  
على عباس تياجي وهي فوق كوبا  
تشتغل بالشئون السياسية شاعرة  
شهيرة .



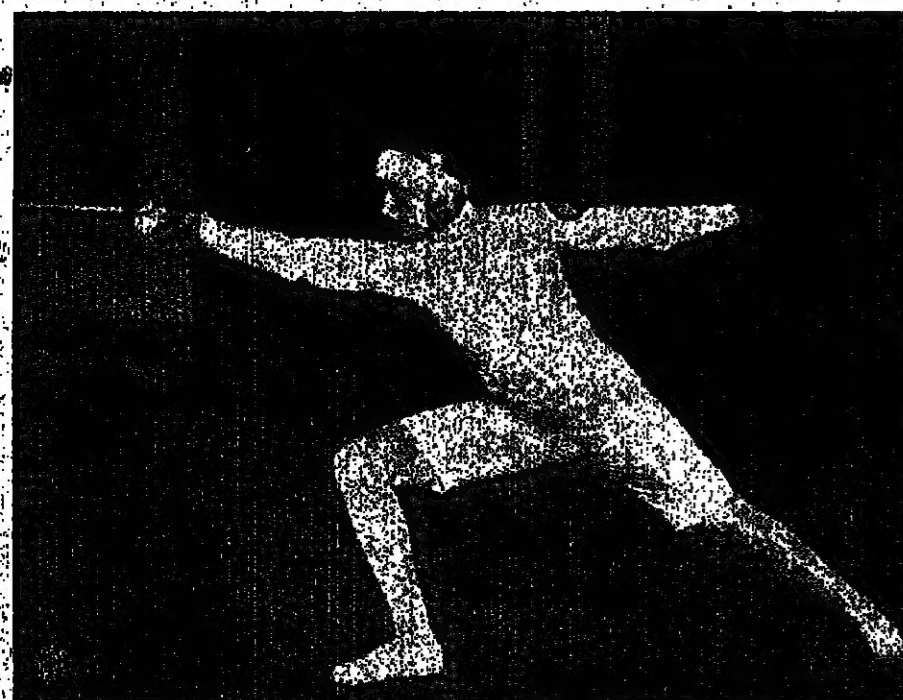
طائفة من القسوس المسيحيين — راى القارىء جالس الى جانب الهيكل يقومون بطقوسهم  
الدينية بينما كانت الطبول تدق والمدافع تدوى حين كان امبراطور الحبشة يضع على رأسه تاج  
الملك الحبشية



الملك جورج في عيد المهدنة — احتفال  
جلالة الملك جورج وبرى في الصورة وخلفه  
الى يساره وخلفه أيضا أمراء الهند الذين  
يذكرون أن جلالة الملك جورج لم يحضر هذا  
الاحتفال بعيد المهدنة وحضر الاحتفال  
الذي كان في الهند في ١٩٠٤م ورافق  
الملك جورج في هذه المناسبة  
التي كانت تحتها خلافا معتلة



مندوبو الدول في حفلة تتويج امبراطور الحبشة — يرى الامبراطور جالسا في وسطهم  
وآلة التصوير تلتقط منظرهم وقد اعتذرو الامبراطور الى القسوس عن هذا القدود حين رأى  
متدبرين بوجود الآلة



بطلة لبس السيوف —  
فروين مار الالمانية التي  
ربحت كأس الفرد هاتون  
لبس السيوف في سوط جري  
بينها وبين مس يتي بالنز  
بطلة بريطانيا وذلك فازت  
عليها بالبطولة العامة . وهذا  
يدل على تفوق الفتيات  
الالمانات في الألعاب  
الرياضية

اسرائيلية تمكنت  
المنظرة من امريكية  
مسركت ميلو التي  
فازت ببطولة الطيران  
من حزب الحركة الى  
شرق أوروبا وقد قطعت  
المسافة في ٢٠ ساعة  
و٤٧ دقيقة ومع أنها  
وقفت في محطات  
كثيرة أثناء رحلتها الا  
أنها قطعت المسافة في  
أقل مما قطعت سابقا من  
لورا الخليل في مسابقات



طائفة من القسوس  
اديس ابابا في طريقهم الى  
مكان الاحتفال بالتتويج  
حيث يفترون في الرقص  
وباقى القسوس المتنافسة يقدم  
ويلاحظ بينهم قسيس قوم  
الى اليسار . ولعل القراء قد  
لاحظوا أن حفلات التتويج  
الحبشية قامت أكثر مما قامت  
على القسوس الدينية . وكان  
لرجال الدين فيها القسط  
الأكبر





100





فيه تاريخ مسهب لمراد التحقيق ولطمة وحكاية والأحسن حكايات العرب والعرب  
المنصورين في الإسلام مع مجموعة كبيرة من الحكايات والقصص السكيرة ولأشبه الحكايات  
المملوكة بقبائلها كثير من الوثائق والأحكام التاريخية التي صدرت عن الخلفاء والعلماء  
والمؤلفات المتحددة والمسابقات والتمجيد الخالية في مختلف العصور  
يقع في خمسة وخمسين مجلداً من القطع السكيرة ومنه خمس وخمسين مسورة  
دارجعة، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الأميرية على عهد مؤلفه  
عام ١٣٥٥ هـ وما قبله من عدة التأليف والترجمة بتاريخ المجلد الثاني من  
المكتبات السيرة

فانتبه تراوجت من حلمه مذعوراً ، وكأما  
انقضت عليه ضائقة ، وعقد القهول والرعب  
لسانه ، وحقد في وجه الرجل العيوس المرسوم  
امامه ، فاذا به الرجل المتكلم يمينه والى جانبه  
يقف الغلام الرشيق وهو يسم له كنه يعرب  
له عن حب لا يوصف . أجل ، خيل لتراوجت  
أنهما بينهما وأنها سيخلفان في الحال وداعهما  
التيهين ، ورتديان الثياب القديمة الزاوية .  
ولكنهما سرعان ما انذالا الى معتكك الجوع  
وغيضا فيه ، فنهض تراوجت وفي بده جواب  
الاحطار ووقف في مكانه جامداً كالتمثال ، حتى  
اتتهى موعد العمل ، ولم يبق في البهو غير  
أفراد قلائل . وأخيراً ألح تراوجت صاحبه  
الياس روس قادما ومعه سيدان غريبان ،  
فصاح به : « ماذا تفعل يا تراوجت في هذا  
الوقت المتأخر ؟ وهل كتبت الاحطار صحيحاً ؟ »  
فقدم اليه تراوجت الاحطار ذائلاً ، ولكن  
السيد الياس لملم رأسه بيده وضرب الارض  
بقدميه وصاح بصوت رن في جنبات البهو :  
« ربه ، ربه ، ما هذه الحماة الضيائية ، أيها  
السيد المحترم والصهر القاسد ، والذميرك  
الغني ؟ هل أطاح الفيطاط صوابك ؟  
الإحطار ، الإحطار — ربه ، لقد ضاع وقت  
الزبد ! » وأخذ السيد الياس يتميز غضبا ،  
وأخذ الغريبان يضمكان لتلك الاحطار المقيم  
الذي لا غائبة منه . وكان تراوجت في الواقع  
بعد أب بداهة بضايرة : « ردا على خطأكم  
المؤرخ ٢٠ الجاري » قد دم صودة الرجل  
المعيب والغلام اللئيم في خطوط متقنة .

لمجلد لا تقبله».

وكان تراوجت قد أفاق عندئذ من ذممه  
وهم أن يئس إلى المائدة ليكتب الاخطار  
ولكن الهر روس دفعه وهو يقول متباكيا  
«لا ضرورة يا بني». ثم جالس يكتب بسرعة  
في حين دنا أكبر السيدين سنا من التي تراوجت  
حيث وقف وجلا خجولا وقال له : «السلام  
انك لاتصلح لهذا العمل ياسيدي العزيز» فأزاح  
التاجر الحق لا يفكر في رسم الصور بدلا من  
تحرير الرسائل». ولم ير تراوجت في ذلك الا  
فازداد خجلا وأجاب قائلا : «آه يارباه  
حجرت بيدي من الرسائل القيمة» ولكن  
تخطر لي أحيانا هذه الفكر الجنونية». فقال السيد  
ضاحكا : «ولكن الامر بالعكس» ولبت هذه  
الفكر اليوم جنونية» وأعتقد ان رسائل  
ليست قيمة بقدر اترسم من هذه الصور  
الجيلة» فألقى انها ثم عن عقبره».

ثم تناول الورقة المصورة من يد تراوجت  
وملأها بكتابة ووضعها في جيبه .

أما تراوجت فمرى عنه ، وجال بحال  
أنه صنع خيرا من كتابة الاخطار» وسمى  
نفسه قيس من الامل . ولما انتهى الهر روس  
من الكتابة صاح به غضبا : «لقد كتبت تعضيبا  
على مجامعتك عشرة آلاف مارك». فأجاب بصوت  
قال وطمحة ثابتة : «هدى عضبك ياسيدي  
فان اكتب لك أي اخطار بعد» واستغفر  
منذ الآن». فأخذ الهر روس يحكم ضميره المستمتر  
بكتابه يديه قائلا : «ما هذه الكبرياء» وأشر  
المحبوب» وبأولدي الساحر . وهنا

وسار الثلاثة إلى منزل الهرموس تناولوا العشاء  
حيث دعى السيدان ،  
وجاءت الأنسة كرسين بجنى الضيوف  
أتوا برائحة لاذعة يقولون خدمهم على المائدة  
برضاة ، وإلى لأف حلتك أيها القائد العزيز  
وصف الأكلين الجملة أثناء جلوسهم على  
المائدة فاني لأقصر في ذلك حتى عن إخراجهم  
في ضوء كاتي وسبحم وأوصيت في جواب الأكلين  
هذا إلى أن الغداء انتهى ببرقة ، فليكن  
رغبة قاهرة في أن أدوي لك قصة لا يوجد  
المعينة ، وإن في وسعك أن تصور  
روايتهم ، شعرة المستعار وتباد القالب  
الأول والقصبة ، أما في حيث ينبغي أن  
لأن صاحب القصة ، وكان  
الاستاذ في مجاله فيها دخلة قصة ، فليكن  
في الأخلاق والأعمال يصحح من الأوصاف

ولما انتهت المأدبة صاحب المهر روس اضيافه  
ثلاثة، وكان تراوحت يود من صميم قلبه أن  
يسل من الجملة لأن نفسه كانت تفيض بالجديد  
للدهش؛ ولكن المهر روس لم يمكنه من  
الأنات، وكان ظهور ذيك القريبين الذين  
كان رمتها دون وعي، قد وقع عليه كالصاعقة،  
ولكن حله استعان عندئذ بوجد حقيقة ناصعة،  
نزل بدأ الحديث ذهب الوجه الذي كان يعقد  
لله، فلما قال السيد السن: ان الصور التي  
تشبه في هو «أوس هوف» لا ذوق فيها  
والأخس مواكب القربان الجند، أجاب  
الزيت، بأنه بالكمس ليعتقد أن هذه الصور  
على طلل من انطباع العيب، وأنها ربما لا  
تكون متفقة مع أصول الفن، ولكنه يتصور  
بما كان نفسه أن هذه الصور بعيدا بأنه مستطيم  
الوضع مثلها، وعندئذ يندس قلبا من أقطاب  
الفن إلى جانب أولئك الذين صوروها، ثم دار  
الحديث بعد ذلك بين تراوحت وابن العم  
عن مكانته من الحياة، ولبي السيد على المال  
والأعمال الزاخرة في ذوقه وأن الحياة هي الهم  
والله أعلم بالصواب.

[illegible]

تراجم  
مصريّة وعربيّة  
كلوباطره - اسماعيل باشا - توفيق باشا  
محمد قاندي باشا - بطرس پاشا باشا  
مصطفى كامل باشا - قاسم أمين بك  
اسماعيل صبري باشا - محمود سليمان باشا  
عبد الخالق ثروت باشا  
بهوفن - زين - شكسير - دلي  
مزين بصور جميع المترجم لم ومطبع  
طبعاً متقناً على ورق صقل  
تأليف  
الشيخ محمد حسين بن بك

الآن ١٥ قرين

---

آرام

أشهر مجموعة بين

الورق لزوم الحائط

---

علائق مستعمدة

لأعمال البويات ولصق الورق المعروف على

الجدران

في القاهرة

في باريس

ساح البياض ١٨

المعروف ٣٠٤٩٠٠ سنة

١٧٠٠ خانج هوهيل

كيف نقضى ما دلائل الأثام  
والقبي المظالم في سجن الغرام

لا تبال غير ارضاء الضمير  
حظه في العدل أحوال الأسير

المدرسية والصحف الورقية

50-10678-1

راحات بالأمس ماء الذمير  
 وراحى الأحرار في النبع المنور  
 محمد فرید ابن المطا



# ديوان الزهاوى

تلخيص ونهاية

-٢-

تسكننا عن الزهاوى وحياته ومشاعره ونفارة الى الحياة وجه لوطته واستعذابه كل ألم في سبيل اعلام شأنه. أقول فرعا من الكلام على ذلك كله مجمل. والأثر لخص الشاعر من جهة شعره ونظمه في تتبع أفكاره والوقوف على مذهبه في الحياة، وفلسفته فيها، كل ذلك يحاول الوقوف عليه في شيء من التفصيل أو ان شئت فسمه شيئا من التحليل.

الديوان عبارة عن خمسة عشر بابا كل باب يشتمل على طائفة من الآيات المتقاة لأغراض مختلفة. وأول هذه الأبواب مايسمى «بالتمهيدات» وهو المنتخب من شعره في الغرام بالوطن. وكثيرا ما يرمز الشاعر لوطته بلبلى فيتحدث به ويظهر كفه به عن سبلها. ويكنى أن نسمع هذا البيت فندفع بحجرة الشاعر ونقف على آلامه وعواطفه المكبوتة وهو بيت في وصف حالة لبلى وما تقاسيه من ويلات:

الى الناس تفكوا الذين فهو يروصها وتسكت أحيانا فتفككو دموعها ألا تمل ذلك حال الأمة المنصوبة الموضومة الحقوق المبهضة الجناح حين تهب مرة واحدة ثملن سطحها وترفع ظلامها وشكواها فتنظرها اليد النشومة الى الخوض وتغمد من صبيحتها فلا تجمد الأمة المسكينة منسلاها ومعبرا عن آلامها غير دموعها تسكبها القينة يد القينة، مشهدة الله والناس على ظلم الألمان لأخييه وبطشه وجبروته وقسوته.

مثل هذا البيت كثير في رفته وتأثيره في النفس في هذا الباب، ولكننا نحترق به في الكشف من نفس الشاعر الرقيقة وأبداه في الوصف.

والباب الثاني وعنوانه «هو اجس النفس» هو المختار من شعر هذا الفيلسوف في المطالب التلصقية المنوعة، فهو يتنقل بك من زهرة الى زهرة. ويكشف لك عن أرض جديدة وسما لم تسمع عنها، ويقف بجانبك يسألك في حذوة ورقة ويندح لك لمعق فيقول:

نظر لي الى السناء حزين يتعمرى نهاية الأبعاد أعل الروح في التريا أمير متلها في التري على الأجساد اما نحن ما كنون بأرض هي أدنى مراتب الأحياء ان في أحقاد السناء نجونا مناجات فيها يغير امتداده يقرأ الفيلسوف فيها قصولا من كتاب البهجة والآيات ذلك ما ترضه الشاعر من أخبار السناء والآيات ويدركه من النظر فيها والتفلسف في حقيقتها فانظر اليه بعد ذلك بذكر الموت والحياة ويتر من آثاره

ولا يتبادر ال ذهنك أن حب الشاعر للموت وغرامه به هو مما يتألم من خطر الحياة عنده وزعمه فيها ويدعو الى التقاعد والكسل. ولكن الحياة عند الزهاوى أنفس من أن تضيق في خول وتراخ ذهي عنده ميدان فسبح للسائق في الغم والغمصم الحزنى والتأخر ألا تراه يقول:

ليس الحياة سوى وغى قد طبقت ككل الجهات متع حياتك واغشم لذاتك قبل القوات كم من منزل في جما نته يد من الهداة يرجو ومال الحور به هيهات ليس المني به يد الموت قوم بالصلاة هيهات ليس المني به تزدى النية من حياة الا اذا أتت القيامة (م) وهي يوما سوف تأتي

نقرأ هذه الآيات فإذا بك تجد الرجل شاكيا الحياة بعد الموت معلنا رأيه في صراحة وجرة لا تميل لها ولكنه يدور حين يجد الشيوخ مترفين له متعززين لقتله فيدأور ويلقى النشور على القيامة التي يسوف في يجيها حتى ليعان بتسوية عن شك وحيرة أيضا.

والباب الثالث في ديوان الزهاوى هو متعة لا تملأها متعة وهو جوهره في جبينه متلاثة. وقد أسماه الشاعر «الحديث شجون» وهو منتخب من شعره في القصص. وسأكنى بالإشارة الى قصة واحدة نذل بها على راحة الشاعر وحسن تصويره ودقة مشاعره. والقصة تلخص في أن شيئا زوجوه من فتاة صغيرة كان لها علاقة غرامية يقاب من سنها يدعى لنيا وقد حاولت الغاة الشكاك من أسر هذا الشيخ ولما لم تتمكن تجرعت السم وفارقت الحياة. والشاعر يصف المحاورة بين الفتاة والشيخ التي انتهت بتناولها السم ثم يصف حالتها عند النزاع وما كانت تناجي به بحبيبها الذي تصوره.

واقفا بجانبها في ذلك الوقت ثم يصف توديعها للحياة وحملها الى قبرها بعد موتها ثم يكمل لميم عليها وكذا والدها ثم يصف حالة نعم بعدها ومرضه الذي ألقته بها - كل ذلك في دقة وحسن أداء وتصوير ورواية لا نظير لها.

«زوج أساء بفتح وهي معفوفة بنعم» يقول الشاعر في ذلك:

تضاجعه في الليل وهو كاه أبوها غفل في أمرها كيف صنع هناك سلفي أو ميت كثيرة على أن موت المرء في المم أفع زفاته أساء الى الشيخ وخديتها منه ويواب الشيخ لما زفرتها السم الزمان جوحا عروسا بعد صميم زومروا وفي مخرج الإصلاح جوى أو أوصوا فرقت الى الفصح الذي تصفها أرقط طالبا حضا بها يجمع الى أن قال

فقلت له لا تدن يا فتى عافيا فأنت أي على أنت في التين أربع (التيبة على صفحة ٢٧)

## حوادث واخبار لبنان

فرمنا تناول نقاشها من الدويلات السورية - مقررات الجمع النسائي العربي - انشاء برصد بحرى في طرابلس - أبناء وطن الرشيد يحتجون - يمثلون و - بنسرون - اتفاق بتبول الرول في مجلس الوزراء - العلاقات التجارية مع الدول المجاورة

لمراسلنا الخاص في لبنان

بيروت في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٠

فقات الجيش الافرنسي على حسابنا حكومة لبنان تشكو العجز. هذا ما ذكرته لك في رسالة سابقة. وقد قلت أيضا ان هذا العجز نتيجة أمظم أعمالها واضعها فهي تقول كثيرا وتريد كثيرا ولا تفعل شيئا عسوسا ولا تكلم مطالبة ولا ترفع عقيرتها محتجة ولا تثبت رجوها في كثير من الأمور.

أجل انها تشكو العجز ولا تعرف كيف تالاه. طلبت من المفوضية كثيرا وألحت كثيرا جدا بطلب ما يصيبها من المال ولكن عبنا قد دعت صرختها في واد ورجعت بصفتة النبون.

وما يقال عن الحكومة اللبنانية ينطبق على باقي الدويلات السورية التي تسمى على غرار لبنان وتنتج منهجه.

ولقد يتسأل البعض من سبب هذه الناقصة وهذا العجز. والجواب بعد ذاته بسيط وهي على المطامع الخبير.

يدعى ان الدويلات السورية والحكومة اللبنانية تعتمد في تنظيم الميزانية على ما يصيبها من أموال الجمارك وغيرها من الموارد الكبرى التي نصب في خزانة يطلقون عليها اسم «المصالح المشتركة» ويظهر ان صندوق هذه الخزانة متعوب وهذا القرب يتسع تدريجيا في كل عام حتى نهار الاموال التي تصب فيه يكتمر من باطن الارض سحق.

الى أمد غير بعيد كنا لنعرف الى اين تذهب واردات الجمارك وغيرها ولا ما يدخل لبنان ولا ما يصيبها من تلك الموارد، فانه منذ الاحتلال حتى اليوم لم تقف على حساب دقيق لاموال الجمارك: وجعل ما هنالك ان المفوضية اللبنانية الحكومة اموالا مسخفا في كل عام بدعية ان الواردات في تقص - وسياق عام يقول فيه دار الانتداب للحكومة ان ليس بوسنا اطلاقها شيئا.

وكيف تريد من دار الانتداب ان تعطي الاموال التي تدخل اليها. ومن أين تأتي بنفقات الجيش من رواتب وطعام وكساء ٩٩ بمداين أجملت وزارة الخارجية: الانجليزية منضمها في الامانات المفوضية العليا وحذفت منها، بلما الاطلاق الاول.

انما لا تقدم لنا حسابا دقيقا عن رسوم الجمارك منذ الاحتلال حتى اليوم لا سيما الرشيد الذي ظهر المايور المتجش على كثرة أمة

فكانت أي على أنت في التين أربع (التيبة على صفحة ٢٧)

انشاء برصد بحرى دلت أنه تقرر انشاء أكبر برصد بحرى في البلاد الواقعة تحت الانتداب في مدينة طرابلس يكون على حد طراز.

وقد وصلت الى طرابلس الادوات اللازمة لهذه المؤسسة الجديدة التي أصبحت ضرورية بالنظر لجل طرابلس مصبا لتبول الموصل.

تدركات الجمع النسائي العربي

أرسل اليها الجمع النسائي العربي باسم السياسة تقرير الجلسة الاولى من اجتماعه الذي قل فيه تحرر من جنيف مفاده ان عصابة الامم انتخبت لجنة قوامها دكتور أمير كافي ودكتور أسرجي ونيلسوف من بولونيا لتتول في الشرق. تدرس حالة المرأة خصوصا مسألة التجارة الرقيق. وقد طلب من محدة الجمع بأن تقدم لهم الاينصاحات اللازمة عند وصولهم الى سوريا. غير أن محدة الجمع قد قررت ان تقوض ذلك الى مجلس الاتحاد الاعلى الذي مقره سوريا والذي يألف من السيدة نور حمادة رئيسة ومن نائبة أولى من الهند، ونائبة ثانية من العم، ونائبة ثالثة من الافغان. ونائبة رابعة من الصين ومن مستشارات أربع من الهندية الدولية المؤتمر الشرق وسيدة من تركيا، وثالثة من مصر ورابعة من اليابان.

وقد قل أيضا نداء من أديسين مليون امرأة في الاتحاد الدول النسائي الموجه الى الرجل ضد الحرب. وفي الختام تليت دعوة اللجنة التحضيرية لمؤتمر الاتحاد الاسيوي في الهند الى مجلس الاتحاد الاعلى للمؤتمر النسائي الشرق السام في سوريا والى الجمع النسائي العربي.

وضمن كتاب الدعوة نسخة من البرنامج وفيه أساء المرشحات لرئاسة المؤتمر وهي مترجمة حرفيا بالترتيب كما يأتي:

المرشحة الاولى: السيدة نور حمادة رئيسة

المؤتمر الشرق العام. المرشحة الثانية: السيدة نازك عابدين بنهم قائدة عربية شهيرة. المرشحة الثالثة: ساروجين نادي قائدة هندية وشاعرة خطيبة. المرشحة الرابعة: السيدة يوليس قائدة يابانية ومؤلفة.

المرشحة الخامسة: السيدة سون بنس قائدة صينية شهيرة. وقد أدرج في «البحث في مسألة الاشتراك في المؤتمر الاسيوي في الهند الى جلسة قادمة. وتقرر اجتماع لجان بيروت لمؤتمر الاتحاد الشرق العام: أممي اللجنة التنفيذية اللبنانية للمؤتمر الشرق، ولجنة الميثاق الاقتصادي، ولجنة قانون الزواج، ولجنة الثقافة العربية ونزيرها. وسأرسل اليكم ما يتم في هذا الاجتماع.

أبناء وطن الرشيد يحتجون كان للثأ الذي دافع عن ابرام المساعدة العراقية البريطانية في مجازي النواب والشيوخ العراقيين دوى غير مستحب. وقد كان السكل بين الناس وبعنة شخصوسا الطلاب العراقيين. أن مجلس النواب والشيوخ يرفضان المعاهدة التي في قل بد من بؤدها نل وتبديد ولا تم من معاهدة الانتداب أفضل منها بكثير.

ولقد كان من التأثير الذي استحوذ عليهم أن اجتمعوا وقرروا ارسال برقيات احتجاج على هذه المعاهدة البتراء كما قرروا أيضا ان يرفعوا نواب الامة المعارضين الذين أبدوا تضلعا ومعاندة في قبول هذا التقييد الجديد برقيات التحية يظهره. فها احترامهم للموقف الشريف التي وقوه.

يمثلون وهم بنسرون وضمت المفوضية العليا تحت تصرف الحكومة اللبنانية مبلغ خمسة عشر ألف ليرة من أصل الاموال المحجوزة لها من واردات الجمارك لتسهيل لبنان في معرض المستعمرات وما وراء البحار.

## هيا واصح نفسك



الجهاز الجديد لاصلاح الانف يستطيع أن يغير شكل اللحم والعضلات الانفية الى شكل آخر متناسب وحيل. يمكن أن يلبس في أنشاء اليوم أو أثناء الليل. لا هيرة بالنس. وهو مريح للغاية ولا يسبب ألما وليس فيه أي خطر. النتائج مضمونة. وقد حيد الاطباء استعمال مثل هذه الآلات في الطابع

توجد أجهزة أخرى لاصلاح الفماد القبيحة والدقون المرذوذة والاذان الواقعة دار التحصيل ١٩ شارع شيبان شبرا - مصر





# رواية الجبارة

على مسرح برتانيا  
لنائد السياسة التي

وفي هذا الأسبوع أيضاً خرجت فرقة السيدة فاطمة رشدي رواية من نوع السكويدي وهي قطعة مسرحية لكبير شعراء الانجليز شكسبير وتسمى باللغة الانجليزية The ramming of the Shrow أي تأديب المرأة الشرسة، وقد قلبها الى العربية الاديب المعروف والممثل القديم الاستاذ بشارة واكيم. وفي الآن يغني اسمها طالعاً عليها لفظة (الجبارة).

وهذه الرواية من القطيع الادبية الخالدة التي تدرس الآن لا قسم الا ول بأكية الادب، وهذا دليل على مكانتها في عالم الادب، ليس من جهة مؤلفها فقط ولكن من حيث كونها بحثاً تحليلياً للنفس المرأة المتفلسفة الشرسة التي تريد أن تتحكم في كل شيء في الوجود وكيف يمكن اذلال نفسها واحادتها الى طبيعتها الالهية وانبتها الحقة. وقد أخرجها على الوجهة الفنية الممثل السينائي القدير دوجلاس فيربانك واشترك معه في هذه الرواية الممثلة الكبيرة ماري بيكفورد وهي تعرض في هذا الأسبوع في دور السينما بلندن.

وقد أخرجت الدور الاول في هذه الرواية السيدة فاطمة رشدي اخراجاً بديعاً ومتقناً تماماً عليه كما يجتهد الاستاذ عزيز عيد على مجهوده القيم في اخراج هذه القطعة المسرحية القيمة.

موضوع الرواية المرأة في الحياة تتبع دائماً الرجل الذي تلتصق به وتكتيف طابعها بأخلاقها حسب هذا الشخص، فإذا كان ضعيفاً تفلتت من أغروته التسلط وأبانت الآفة في بداها بل أنشأت سيطرة فإذا كان قوي الحكيمه ذل أوداه جدياً كما كانت له المرأة أطوع من شاة وأسلت قياداً من طاعة القهار.

ذلك مقدمة وجبت على أن أضعها قبل أن أجلس هذه الرواية، لأن موضوعها في الواقع لا يخرج عن هذا نطاقاً.

في الفصل الثالث ونحن في منزل بترشيو وقد ملل الخدم انتظار السيد في آخر من الموعد المحدد ليطعموه وهو لا يوجه فينامون، وعند ذلك حضر الخادم الخاص بالسيد بترشيو ويطلب من السيد بترشيو أن يمشي معه الى منزله في ليلة، فيذهب الجميع لهذا الغرض، ولكن بترشيو يترشيو بصره وأجراً يذهب الجميع ويسافر بترشيو وكارين لثقتناهم فيهرب الممثل في لذة.

وفي الفصل الثالث ونحن في منزل بترشيو وقد ملل الخدم انتظار السيد في آخر من الموعد المحدد ليطعموه وهو لا يوجه فينامون، وعند ذلك حضر الخادم الخاص بالسيد بترشيو ويطلب من السيد بترشيو أن يمشي معه الى منزله في ليلة، فيذهب الجميع لهذا الغرض، ولكن بترشيو يترشيو بصره وأجراً يذهب الجميع ويسافر بترشيو وكارين لثقتناهم فيهرب الممثل في لذة.

وفي الفصل الثالث ونحن في منزل بترشيو وقد ملل الخدم انتظار السيد في آخر من الموعد المحدد ليطعموه وهو لا يوجه فينامون، وعند ذلك حضر الخادم الخاص بالسيد بترشيو ويطلب من السيد بترشيو أن يمشي معه الى منزله في ليلة، فيذهب الجميع لهذا الغرض، ولكن بترشيو يترشيو بصره وأجراً يذهب الجميع ويسافر بترشيو وكارين لثقتناهم فيهرب الممثل في لذة.

الصرم لأنه أحسن دواء للانسان فيقرمان لانوم وبخلان الحجرة التي اسندت لزوجها فلا يعجبه نظامها فيبقى بالاثان في وجه الخدم ويترن للرة الثالثة ثورة هائلة ومروعة والخدم في ذبول لاعمال سيدهم الشاذة ويذهب الامر بأن ينام هو وكارين على المتاعد.

وفي الفصل الرابع وهو ختام الرواية يظهر لنا منزل العروسين في الصباح وقد هدأت ثورة بترشيو ولكن بعد أن أصبحت كارين الشرسة الفتنة والديدة الحفظة التي كان يخشاها أهل أسرهما ومعارفها ودية عاتقة وذلك نتيجة لما رأته من قرة زوجها وشدة واراادته الحديدية. ولما أثناء عليها من الدروس القاسية في الليلة السابقة. وبهذا يمكن الزوج أن يلبس قياد كارين الجبارة ويجعلها بدلاً من ثرة شرسة سيدها عاتقة الطبع بطيبة هادئة لزوجها.

وبذلك تم تلك القطعة المسرحية الفذة التي قدمتها لنا فرقة السيدة فاطمة رشدي في هذا الأسبوع.

## تعليقاتي

قامت بالدور الاول (دور كارين) السيدة فاطمة رشدي فأخرجت شخصية الفتاة الشرسة الجبارة ذات الارادة الحديدية التي تحط أمامها كل ارادة ضعيفة، فكانت قدرة في اخراج هذا الدور حتى كان الإعجاب بها عظيماً جداً. والاستاذ غلام البطل الثاني لهذه الرواية قام بدور بترشيو الرجل الذي أحب في الفتاة كارين مظهرها النسوي وأرادها جيل عليه من ارادة قوية لجعلها سلسة أليفة، فقام لها بدور المروض تفتن دوره اتفاقاً بديعاً.

أما الاستاذ نواز شفيق فمثل دور الأب بابتسما فأخرج لنا حقاً دور الشيخ الضعيف المغلوب على أمره. وكان هذا الدور من الادوار الجيدة مع القيام بدور العتامين اللازم.

BUCHANAN'S  
"BLACK & WHITE"  
SCOTCH WHISKY

# اسكندرية في اسبوع

## ملاحظات وملاحظات

لستسمع الى هذا الكلام لعلها تحقق آمال السكندريين.

### مساكن العمال

قل أن أشير الى هذا الموضوع أود أن أنه القاري الى ملاحظته بندر أن نجد غلاماً عاطلاً في المدينة وبالجميع من أولاد وشباب ورجال يعملون في مختلف الاعمال دون أن يجد منهم تبرماً، لأنهم جميعاً متشبهون بفسكرة أن العمل واجب؛ لأن الارتزاق ضروري؛ ومنهم من ليس بهم أي عمل يعملون قدر ما يمكن أن يعملوا كيما يتفق؛ لهذا قد نجد الواحد منهم في زى أفندي لا ثابت أن يجده بعد شهر قد ارتدى ملابس الصانع وهكذا دون أن يبيب عليه أحمائه ومعارفه هذا القليل منهم؛ مما يجعل نسبة هذا التعميم ضئيلة جداً في التفر.

ولقد كثرت الشكوى حول هذا الموضوع، ولطالما نودي في هذه الصحيفة وغيره بوجود انشاء بعض مدارس عالية بالاسكندرية اسوة بما في القاهرة التي تركز فيها التعليم بمختلف فروعه ودرجاته؛ لكن الشكوى لم تسمع، والسنداء لم يجب؛ ومن يدري اهل سحقة المستقبل أمنية الاسكندرية أم تستل الأذان صحاء والعيون مغمضة؟

أما المنازل المبددة فقد بدى في أقاليم منذ سنة ١٩٢٨ حينما فكرت الحكومة في القضاء منازل لعمال في مختلف أنحاء القطر، وقد تمت بالفعل هذه المنازل في الاسكندرية وفي القاهرة؛ ولكن بلدية الاسكندرية وقفت مترددة في الأيام الأخيرة لأريد أن تخرج هذه المساكن؛ زعمائها أنها أنفكت للموظفين لا لعمال. ومن العجيب جداً أن تترك البلدية في مسألة كهذه فلا تلم بأننا كدنا أنشأت هذه المنازل لاجد تتركين لجنة من المسألة. ثم هي لا تعلم أنها كمن الأجر يلزم أن تتقاضي من المستأجرين، فهي لم تبت في هذا الموضوع، منتظرة ما تفتي به الحكومة فيما يخص عنازلها في القاهرة. مع العلم بأن بين منازل الحكومة ومنازل البلدية اختلاف من حيث المادي والشكل ومقدار المنفعة مما يجعل استحالة توحيد التقدير في الناحيتين.

وعلى كل حال فإن مسألة تحديد أجور السكن في هذه المنازل مسألة بسيطة أساسها أن البنايل يجب أن تكون في أحياء المدينة وتحت إشراف البلدية أو البلدية. ولعل لا يريد أن يستغل هذه المنازل بخاصة أجراً عالياً منه. إنما الفكرة الأساسية هي أخذه بالمرءية بحيث مع باخرة العمال أو البعيرة.

وقد كنا نود أن تكون بيوت العمال في مواقع جيدة من كل شيء من أحياء المدينة كما نرجو أن تكون هذه البنايل في البساتين القريبة لأن ٢٠ ميلاً للعمال في الاسكندرية عذبة مثل لا تشاء مع عذبة العمال في مدينتنا ماى حال.

### دليل جديد

شبان الاسكندرية هم أقل شبان القطر المصري تعالماً، لأن أسباب التعليم في هذه المدينة غير متوافرة؛ فكلمهم يدرسون حتى يتمون التعليم الثانوي ثم يقفوا عند هذا الحد دون أن تتاح فرصة التعليم العالي الا لقليل منهم؛ مما يجعل نسبة هذا التعميم ضئيلة جداً في التفر.

ولقد كثرت الشكوى حول هذا الموضوع، ولطالما نودي في هذه الصحيفة وغيره بوجود انشاء بعض مدارس عالية بالاسكندرية اسوة بما في القاهرة التي تركز فيها التعليم بمختلف فروعه ودرجاته؛ لكن الشكوى لم تسمع، والسنداء لم يجب؛ ومن يدري اهل سحقة المستقبل أمنية الاسكندرية أم تستل الأذان صحاء والعيون مغمضة؟

أما المنازل المبددة فقد بدى في أقاليم منذ سنة ١٩٢٨ حينما فكرت الحكومة في القضاء منازل لعمال في مختلف أنحاء القطر، وقد تمت بالفعل هذه المنازل في الاسكندرية وفي القاهرة؛ ولكن بلدية الاسكندرية وقفت مترددة في الأيام الأخيرة لأريد أن تخرج هذه المساكن؛ زعمائها أنها أنفكت للموظفين لا لعمال. ومن العجيب جداً أن تترك البلدية في مسألة كهذه فلا تلم بأننا كدنا أنشأت هذه المنازل لاجد تتركين لجنة من المسألة. ثم هي لا تعلم أنها كمن الأجر يلزم أن تتقاضي من المستأجرين، فهي لم تبت في هذا الموضوع، منتظرة ما تفتي به الحكومة فيما يخص عنازلها في القاهرة. مع العلم بأن بين منازل الحكومة ومنازل البلدية اختلاف من حيث المادي والشكل ومقدار المنفعة مما يجعل استحالة توحيد التقدير في الناحيتين.

### مقارنة

الاجانب في الاسكندرية أقلية، لكنهم أقوى، ونحن المصريين أغلبية هناك، لكننا غير ظاهرين، لأن المدينة لا تبدو الأفريقية في كل واحد، كما أشيرنا الى هذا في ملاحظاتنا لنا سابقة، وكما يستطيع أن يتأكد القاري بزيارة يديها الى هذه المدينة في أي وقت.

ومع كثرتنا وقلتهم، فإن مما يجب له الانسان أن هؤلاء الاجانب أندية وجميات، بل أن لكل جنسية في المدينة امتيازات خاصة بأفرادها دون غيرهم، وأن هذه الأندية قديمة في المدينة، ونحسب أنها ستدوم دون أن تستولي عليها القتل أو يصيبها الانحلال.

وأما نحن فانا على كثرتنا، لا نجد لنا أندية وشبهها كالأندية، وإن حدث أن تأسست لنا أندية، فليلاحظ الانسان أنها قصيرة العمر، وتفتن عليها بالفشل من الاسابيع الأولى؛ فلماذا، ونحن الأكثرية ولا نلهم قوتنا وقضائنا من حيثيات منظمة كالأندية والمجتمعات؟

وأكثر من هذا فإن الاجانب، لليونانيين منهم فقط، مفرحاً بجمية ابراهيمية بالرمل، وهذا المسرح مستمر في عمله بنجاح دون أن يعيبه الفشل رغم قلة الجالية اليونانية بالنسبة الى الرمثيين.

أما نحن، فإن المسارح الوطنية حين تزور المدينة في فترات متقطعة من السنة لا تجد العدد السكان من الطرايع الذين يزومونها ويحشرون الحادثة ما يمرض عليها. بل أن الا. ان يجد أن سالة المسرح الوطني خالية من كثير من الاحياء، وليس الاال لديها عظيم، فلماذا هذا ونحن الانثلية؟

إن المسألة مسألة تقدير، ان لم تكن مسألة استماع وتلبية فلا جانب الذي يشار الى المسرح الأجنبي استمراراً عايقاً عليه موقوفين بفسكرة التبرع، لأنهم يطعمونهم بيمولون الى تعجيمهم بعضاً، كما يعملون الى تقدير جهودهم لاهل أحاسيسهم. كذلك هم يقصدون الحياة، ولعلهم أدل العمل واجب وأن الهوا أيضاً واجب، فمن أن يكون وقتهم.

# عبرة فتاة

ياضلة قد غويت غواية وتركتم أرى في يد الشيطان ياضلة لي قد هربت وملي اهل وهافت ملي خلافي هي لذة على قضيت نفوتت شتى لذات وحلو أمانى هي لذة على قضيت ثقلت لي ما أقاسى من أسى وهوان

فدكتك روح عبالس ومحافل فدكتك زين كولب وغواني فدكتك ربحانا بسم وزينقا غضا وروضا وارن الافنان واليوم همرت الزمان قد نوتت فيه بحاسن فدى القنان فدكتك لحنا مطربا يجرله قلب الكرام وأكرم الاذان فندوت لحنا بحزننا ابقاه تصطك منه مسامع الاكوان عرضي الفين وعزى وكرامى قد بعثت بأخس الأثمان أسفا على الماضي الاغر وعبرة مصفوحة هي من جميع قاني هي حكمة قد سطرناها قدرة هيملت بجور ربها الموان

فت الحسابة بما حوت من متعة ومرايح ومرايح ومنايا « ان الحياة جميلة فتاة لولم تدنسها يد الانسان يا موت دونك لا تقص منى أوبة يارب حتى وهو في الاكمان بيني وبينك خطوة ان خطها فوجت ما ألقاه من أشجان هلال عند الحجد بدار الخدم

## مواقف حاسمة

في تاريخ الاسلام تأليف الاستاذ محمد عبد الله عزالحماني فيه يمول ضافية عن سياسة العرب والبلدية، والديبلوماسية في الاسلام ارق والفرسية، وحضار قسطنطينية، ونزوة رومة، وسقوط غرناطة، وقصة الموريسكو وغيرها فلسفة ابن خلدون الاجتماعية تأليف الدكتور طه حسين وروعة الأستاذ محمد عبد الله عزالحماني فيه شرح وافى للقرائات ابن خلدون في التاريخ والديبلوماسية، والإصلاح، وشرب الأول انا اجير قريها، والثاني حجة عشر قريها عبد البريد، والثالث بيان في طلبة التأليف والفرجة والبشر بياض في تاريخ المديون رقم ٣٨ بمليون ٩٢ - ٢٩ نيسان. ومن جميع المكتبات القديمة







## المادة أُلزله

رط و استعمال

المائة (الـ)  
صنعا يكون مستوي  
الارض، أسهل مستوى  
طريقان  
١- تصير الطريق  
من السطح الجانبي الحائط إلى  
بمساعدة من الأرضية و  
لها كما يضي في حالة الأولى  
أما الطريقة الباحة  
الحائط يمكن ملاقاتها  
أشياء لذلك تصير طو  
مضلا من الطبقة الأخيرة  
المادة التي تركز عليها  
الأفقية الموضوعة على إر  
مستوى أرضية الطريق  
ب- يمكن الاستعانة  
المائة الرأسية وذلك بترك  
طريق من الحائط الأرضية

١ - السيلاندرت : وهو مادة غالية خفيفة ويكون على شكل لمعات وإذا أريد العمل بها تفرش على الحيط نوعي شكل طبقات يختلف سمكها من  $\frac{1}{2}$  إلى بوصة وتكون أطراف ألواحها رابكة على بعضها بمقدار ٢ سم تقريباً وذلك منعا لارتلائها.

٢ - الاسفلت وهو أهم المواد المعازلة وأكثر استعمالاً في قطرها ويوضع على الحيطان بعد تسخينه على شكل طبقات يتراوح سمكها من ٢ إلى ٣ سم

٣ - ألواح الرصاص وألواح الازدواز وتستعمل أيضاً كمادة عازلة الا انها قليل الاستعمال

تسرب الرطوبة الى المباني

تدخل الرطوبة الى المباني بثلاث حالات :  
أولاً : رطوبة مساعدة من تربة الأرض أفقياً وهي ناتجة من المياه المتسربة بها الأرض ثانياً : رطوبة مارة من أوجه الحيطان وهي نوازل :

١ - الناجمة من الرطوبة الموجودة في الأرض إذا كانت الحائط أسهل مستوى الطريق وذلك في حوائط البيرومات وخلافها

٢ - الناجمة من مياه الأمطار التي تسقط على أوجه الحيطان من تأثير الرياح فتتطاير غالباً رطوبة متسربة من أعلا الحيطان وهي الناجمة من الأمطار ،

المادة المعازلة بالبور الأرمي

تتركب قطع المادة المعازلة بالبور الأرمي على خمسة مستوى الطريق إلى مستوى الأرضية ولها طائفتان

أ - مستوى الأرضية أعلا من الطريق

وذلك بطريقة جماعية.  
الحالة مع العلم بأنها تستمر بدون استثناء وهي:  
تسوي الأرض أولاً  
الاجحار أو الطوب المكس  
بين ١٠ سنتيمترات ولفظي  
الامتحة بسبك ٧ سنتيمتر  
الطقة الأخيرة تهرش بطبقة  
١ سنتيمتر ويمكن أن تمتد  
ووضع أعلا الأسفلت  
الخرسانة المنتهية بسبك  
النائية من البلاط  
الحالة التالية  
عندما يكون مستوى  
الأرض أسفل مستوى  
طريقك —  
١ — تسوي الأرض  
من السطح الحالي للعاط إلى  
مستوى الأرض أو  
فيها كما سبق في الحالة الأولى  
أما الخطوة الداخلة  
للعاط فيمكن ملافاها  
رأبها بعد ترك نصف طو  
مضلا عن الطبقة الأخيرة  
المضافة التي تتركز عليها  
الأفنية الموضوعة على إر  
مستوى أرضية الطريق  
٢ — يمكن الاستغناء  
العازل الرأسية وذلك بترك  
طبقة من العاط الإجمالي